

difusión cultural • extensión universitaria



# Talleres 2018-I





# Artes escénicas

## *Casa Libertad*

### Taller de bailes finos de salón

Juan Carlos Becerril

Martes y jueves, 14:00 a 16:00 h.

Abril 10, 12, 17, 19, 24, 26

Mayo 3, 8, 17, 22,24, 29, 31

Junio 5,7, 12,14, 19,21, 26

**Objetivo:** Desarrollar no sólo la habilidad coreográfica, sino también la formación de ejecutantes de excelencia técnica y con calidad de exhibición, así como dotarlos del conocimiento de los aspectos musicales-coreográficos y de la historia y sociología de cada uno de los géneros que se imparten.

**Semblanza curricular del tallerista:** fundador y titular actual del Taller de baile fino de salón que se ha desarrollado en la UACM y director artístico del grupo de presentación de dicho taller; es egresado de algunas de las más prestigiadas academias y escuelas de baile fino de salón y de danzón clásico de la Ciudad de México; es propulsor y pionero de la célebre Meca del Danzón en esta ciudad: La Plaza del Danzón(Plaza de la Ciudadela en el Centro Histórico) y fundador y director artístico del eje danzonero Ciudadela-Iztapalapa, mejor conocido como Grupo Danzoneros Clásicos, conglomerado artístico cuyas presentaciones y puestas en escena en esta ciudad y en el interior de la república han recibido el reconocimiento y la calurosa ovación de los públicos adictos al noble arte del baile fino de salón.

### Taller de Teatro Bufo

Ana Lidia Gómez Martínez

Lunes, Salón 6 y jueves, Salón 113 de 16:00 a 18:00 h.

Abril 11, 12, 18, 19, 25, 26

Mayo 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24

Junio 6, 7, 13, 14, 20, 21

**Objetivo:** Acercar a la población al teatro bufo, género teatral grotesco que desmitifica y se burla de aspectos de la conducta humana individual y colectiva. Es un teatro intenso, corrosivo, de crítica y reflexión mediante la burla, el sarcasmo y el humor negro.



# Artes escénicas

**Semblanza curricular de la tallerista:** Su actividad creativa se centra en dos ejes que integra en sus creaciones escénicas: el bufón y la danza butoh. Desde 2008 imparte el taller de bufón, enfocándolo como herramienta de transformación personal y colectiva, así como para desarrollar y fomentar en jóvenes y adultos la expresividad a través del lenguaje escénico y artístico. Impartió el taller El bufón, más allá de la experiencia escénica, en Valencia, España. Fue alumna de Fernando Lara de La Buffon S.O.Sial de Toronto Canadá; de Bartosz Szydłowski, de Cracovia, Polonia (teatro multimedia); de Darina Robles (clown), de Pol Pelletier de L'École Sauvage de Canadá, Mauri Kuckbard y Gonzalo Rodolico de Argentina (bufón). Estudió danza butoh con José Bravo, Natsu Nakajima, Eugenia Vargas, Tadashi Endo y Rhea Volij. Fue parte del colectivo de danza butoh del Centro de Artes del Movimiento, Butoyolotl A.C. Es directora del proyecto escénico La re-Evolución Bufo, espacio de investigación, laboratorio y creación sobre el bufón como género escénico.

## *Centro Histórico*

### **Taller Teatro, Comedia Clown: Del llanto a la risa**

Tomihuatzi Xelhuantzi

**Objetivo:** Acercar herramientas de la técnica clown o payaso teatral en escena, para descubrir la comicidad propia basada en la transparencia emocional y crear un personaje íntimo que lleve al juego, a la improvisación y a la retroalimentación con su público.

Lunes, miércoles, jueves y viernes, 15:00 a 16:00 h.

Aula de usos múltiples.

Abril 9, 11, 12, 13, 16, 18, 19, 20, 23, 25, 26, 27 y 30

Mayo 2, 3, 4, 7, 9, 11, 14, 16, 17, 18, 21, 23, 24, 25, 28, 30,31

Junio 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 18,20

Nota: Debido a las condiciones de espacio en la sede, las sesiones se han distribuido por hora.

**Semblanza curricular del tallerista:** director de la compañía Odur Teatro, actor, clown, entrenador de actores, y productor escénico. Egresado del Núcleo de Estudios Teatrales NET, del Centro Universitario de Teatro CUT en 1990 y Casa del Teatro, se ha especializado como clown con Daniele Finzi Pasca, en la Bonts clowns and buffons academy con Erick D´Bont (España) con Jhony Melvin



# Artes escénicas

y con la compañía inglesa Spymonky. Como bufón con Emanuel Gallot (Italia); ha tomado cursos de dirección escénica y tragedia shakespereana con Jean Paul Denissón, asistente de Peter Brook (Francia), ha sido alumno de dirección escénica de Iona Weisberg, Eugene Lazarev, Boris Shoeman y Ricardo Ramírez Carnero. También ha sido docente y entrenador físico para actores en el C.U.T y en la Escuela Nacional de Arte Teatral y el foro Shakespeare. Ha colaborado con compañías internacionales como: Circo a Vapore (Roma), Il Cane Pezzato (Italia), Onda d´Urto (Italia), Kaleidos (Cerdeña), Muégano Teatro (España), Teather an der Ruhr (Alemania) y Perro Teatro (México). Ha participado en más de 20 puestas en escena con obras de autores como Aristófanes, Buenaventura, Ionesco, Lorca, Molière, Dario Fo, Plauto y Shakespeare. Ha participado en largometrajes como: *La vida breve y precoz de Sabina Rivas*, *Hasta el último trago*, *Vaho*, *Bala mordida*, *Viento aparte*, *Un mundo raro*, *Beverly Hills Chihuahua* y *5 días sin Nora* entre otras.

## Taller de danza contemporánea

Ana Sofía Martínez Villar

Lunes y miércoles, 17:00 a 19:00 h.

Aula de usos múltiples.

Abril 9,11, 16,18, 23, 25, 30

Mayo 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28,30

Junio 4, 6, 11,13

**Objetivo:** Conocer y explorar el cuerpo a través de la conciencia corporal y espacial, por medio de secuencias orgánicas desarrollar la motricidad, expresión, memoria, fuerza, resistencia y creatividad; así como aprender a conocer, escuchar y amar nuestro cuerpo.

**Semblanza curricular de la tallerista:** inició su formación dancística en el año 2000 pasando por la danza contemporánea, el ballet, el jazz y la danza árabe entre otras con destacados profesores, complementa su formación con yoga y acondicionamiento físico. Durante 2012 y 2013 forma parte de Poc Impulse como cocreadora e intérprete, y en esos años también con el Colectivo InstantEscénico, en donde fungió como coreógrafa, intérprete y asistente de producción. Del 2013 a la fecha participa en SALUDARTE como tallerista de danza, y hace planeación, entrega de bitácoras, montaje de coreografía para eventos escolares y de la Secretaría de Educación de la CDMX. Desde 2014 participa en el FARO Indios Verdes: como coreógrafa y maestra de danza contemporánea en niveles principiantes e intermedios. Desde 2016 participa con Moving House como cocreadora e intérprete bajo la dirección de Flor Garfías y con el Colectivo Kon, una vez más cofundadora, asistente de coreografía e intérprete.



# Artes escénicas

## Cuautepec

### Taller de teatro contemporáneo

Mónica Torres

Miércoles, 12:00 a 16:00 h.

Salón 005, edificio 1

Abril 4, 11, 18, 25

Mayo 2, 9, 16, 23, 30

Junio 6

**Objetivo:** Dar continuidad y fortalecer el trabajo realizado de las escenas montadas de la puesta *Caricias*, presentada el semestre anterior, así como desarrollar el montaje de aquellas que por el tiempo se tuvieron que omitir, con miras a realizar varias presentaciones en espacios de la UACM y otros. A la par se profundizará en el entrenamiento, el análisis y la improvisación con la finalidad de que los asistentes comprendan y pongan en práctica los elementos escénicos.

**Semblanza curricular de la tallerista:** estudió artes en el bachillerato de Bellas Artes donde tuvo grandes maestros como Rogelio Luévano, Luisa Huerta, Miguel Flores, Jorge Vargas; y donde fue dirigida por directores como Gabriel Retes, José Ramón Enríquez y Antonio Crestani. Después de haber concluido sus estudios universitarios, no ha dejado de trabajar en el medio teatral. Algunos de sus procesos han tenido lugar al lado de directores, actores y productores como Jesusa Rodríguez, Arturo Ríos, Enrique Singer, Ana Graham, Maria Morett, José Acosta, Fidel Monroy y Regina Quiñones, entre otros. Ha participado como actriz en más de 20 puestas en escena y en festivales nacionales con los montajes; *Macbeth* (CEDART) Diego Rivera. Después estudia la carrera de actuación en el CUT (UNAM) en Las Bicicletas de Búster Keaton La Lección Mujeres en el encierro. Con esta última también realizó una temporada en La MaMa New York en el año 2006. En el 2015 participó en el XLIII Festival Internacional Cervantino con MIQ Teatro Ensamble con la obra Don Quijote de la Mancha. También ha trabajado como asistente de dirección con Arturo Ríos, Ana Graham, Maria Morett y Gema Aparicio y como productora en La lección (FONCA) y en Shakespeare, su invención. A partir de 2011, ha colaborado con la UACM como maestra del Taller de Teatro en Difusión Cultural y en ocasiones también como maestra de asignatura.



# Artes escénicas

## Taller de danza contemporánea y movimiento creativo

Hugo Marbán Domínguez

Martes y jueves, 16:30 a 18:30 h.

Salón 005, edificio 1

Abril 10, 12, 17, 19, 24, 26

Mayo 3, 8, 17, 22, 24, 29, 31

Junio 5, 7, 12, 14, 19, 21, 26

**Objetivo:** Construir un espacio de experimentación de la corporalidad creativa en movimiento, a través de la exploración de detonadores dancísticos que permitan a quienes participan jugar-crear en el hedonismo enfocado al acto escénico y a la conciencia corpo-energética.

**Semblanza curricular del tallerista:** realizó estudios de investigación y creación dancística en el CICO-INBA; es egresado de la licenciatura en comunicación, especializado en investigación y docencia por la FES-Acatlán, UNAM. Fue codirector de Mecánica del cuerpo rígido, Compañía de Danza Contemporánea y Artes del Cuerpo de la UNAM; como del Fuera de Centro MITOTE FESCtival (Festival de Danza Contemporánea Emergente de la FESC UNAM). Ha realizado actividad dancística-docente en UACM, UNAM y UAGro. Ha trabajado con artistas del cuerpo e investigadoras de la educación somática como Beatriz Navarro, María Sánchez y Laura Ríos. Formó parte del elenco de Vicente Silva Sanjinés, Compañía de Danza Contemporánea, durante cinco años continuos. Ha hecho obra junto a coreógrafos y creadores escénicos como Blanca Garza, Leilani Maciel Cabañas, Hana Rusanska, Sheila Rojas, Rocío Reyes, Christine Wingartz y Eduardo Tovar. Y colaboró en el proyecto Caravana del Elefante Polar, con la Compañía de Danza Clown Triciclo Rojo. Desarrolla herramientas psico-físicas basadas en el movimiento somático, enfocadas a la contención corpo-emocional de jóvenes y mujeres que han vivido violencia.



# Artes escénicas

## *Del Valle*

### Taller Iniciación al teatro en miniatura

Arianna Escárzaga

Lunes y jueves, 11:30 a 13:30 h.

Salón A-005

Abril 9, 12, 16, 19, 23, 26, 30

Mayo 3, 7, 14, 17, 21, 24, 28, 31

Junio 4, 7, 11, 14, 18

Cupo máximo 15 participantes

**Objetivo:** Desarrollar en los estudiantes un prototipo de teatro en miniatura y un ejercicio escénico con posibilidades de desarrollo como instrumento de creación artística y recurso didáctico. Los participantes conocerán las posibilidades narrativas y visuales de la técnica del teatro en miniatura, como herramienta de expresión y medio de comunicación, aplicada a la creación artística, con fines didácticos o como forma de entretenimiento educativo. Potencializando y estimulando las capacidades creativas y expresivas de los participantes.

**Semblanza curricular de la tallerista:** Se ha desempeñado como actriz, dramaturga, productora y promotora, directora y creadora de espectáculos, constructora y animadora de títeres y máscaras. Inició su formación artística en la Academia de la Danza Mexicana del INBA. Cursó la licenciatura en literatura dramática y teatro en la UNAM, tomó cursos de artes plásticas en la ENAP, Campus Taxco. Se inició en el teatro de títeres en con la maestra Mireya Cueto formando parte del grupo Espiral, ahí aprenderá el respeto al oficio de titiritero y a la inteligencia del espectador. Ha tomado cursos y talleres y tiene el privilegio de aprender de maestros como Carlos Converso, Raquel Bárcena, Leonardo Costa, Lourdes Aguilera.

En 1995 fundó con Sergio Aguilera la compañía itinerante Tlacuache títeres. Ha participado impartiendo talleres sobre teatro de títeres en diversos ámbitos como centros culturales, escuelas y con grupos teatrales.



# Artes escénicas

## Taller de teatro

Andrés Campos

Lunes y miércoles, 12:00 a 14:00 h.

Lunes, salón A-215

Miércoles, salón A-107

Abril 9,11, 16,18, 23, 25, 30

Mayo 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28,30

Junio 4, 6, 11,13

**Requisitos:** ropa cómoda, holgada, pants o mallas.  
Cupo máximo 15 participantes

**Objetivo:** Desarrollar en el estudiante las herramientas básicas para hacer teatro: el cuerpo, la voz, los sentimientos, la imaginación, la memoria, la improvisación, que en conjunto permitirán al participante construir un personaje, tener un cuerpo y una voz entrenados para la escena, saber manejar sus emociones y aprender lo que es una producción teatral.

**Semblanza curricular del tallerista:** actor, director, mimo, dramaturgo y clown con más de 25 años en la docencia teatral y con más de 30 puestas en escena como director y actor. Ha incursionado en el doblaje en el cine. Director fundador de agrupaciones como Medusa Teatro A. C., Escudo Jaguar Teatro de Chiapas y la agrupación infantil Anubis Teatro. Fue miembro del Grupo Teatral Ítaca con el que ganó varios premios de la crítica especializada. Asimismo, ha ganado varios premios literarios y teatrales en las ciudades de Puebla, Morelia y Comitán de Domínguez, Chiapas.

## Taller de danza contemporánea

José Ángel Martínez Castro

Miércoles y viernes, 15:00 a 17:00 h.

Salón A-215

Abril 11, 13, 18, 20, 25, 27

Mayo 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25

Junio 6, 8, 13, 15, 20,22

**Requisitos:** ropa cómoda, holgada, pants o mallas.  
Cupo máximo 15 participantes.





# Artes escénicas

**Objetivo:** Incentivar en el estudiante el gusto por la danza contemporánea, con énfasis en el uso de las piernas y torso para así, a partir del uso de la técnica, motivar el gusto y el desarrollo de las capacidades físicas e interpretativas, así como el desempeño de su trabajo en grupo.

**Semblanza curricular del tallerista:** coreógrafo, intérprete y profesor de danza contemporánea y ballet. Es egresado del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha bailado para coreógrafos como Alberto de León (Fuera de Centro), Marco Antonio Silva (Utopía Danza-Teatro), Viviana Basanta (México en Movimiento), Vicente Silva (VSS), Rebeca Mundo (El Milagro), entre otros. Se ha especializado en técnicas contemporáneas como Release, Contact Improvisation, Grahamm, Ballet-Contemporáneo y en Ballet Técnica Clásica, ha sido alumno de maestros como Gerardo Delgado, Thomas Steyaert, Ana González, Marina Acevedo, Domingo Rubio, Raúl Gustavat, Carmen Correa, Rafael Rosales, Yeri Anarika, Miguel Mancillas, Henry Torre, Ares Pérez-Murphy, Erik Tepal, Oscar Rubalcaba.

Director del grupo de danza Las Muertas Enamoradas/danza contemporánea con una trayectoria de más de quince años con presentaciones ante diferentes públicos y foros como el Foro Experimental de CNA, Sala Miguel Covarrubias del CCU, Salón de Danza del CCU, Museo del Chopo, Teatro Benito Juárez, CCMB.

Ha sido profesor de danza de los talleres de SHCP, del Centro de las Artes de Tlalnepantla, la Academia D'Arte y Taller de danza contemporánea de la UACM

## *San Lorenzo Tezonco*

### **Taller Con mi tacto al teatro y mi lengua al garabato (Desarrollo de habilidades físico-relacionales, inclusivo, dirigido a personas con discapacidad visual y/o motriz)**

Diana Fernanda Chávez

Lunes y miércoles 13:00 a 15:00 h

Aula B104 y B 107.

Abril 9,11, 16,18, 23, 25, 30

Mayo 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28,30

Junio 4, 6, 11, 13

**Objetivo:** Fortalecer en los estudiantes con discapacidades visuales y/o motrices, el desarrollo de habilidades sociales y de cooperación, partiendo del estudio y las prácticas sobre los procedimientos del arte escénico.



# Artes escénicas

**Semblanza curricular de la tallerista:** pasante de la licenciatura en literatura dramática y teatro y egresada en la Escuela de Iniciación Artística del INBA con especialidad en Teatro. Coordinadora del Taller de Teatro Recuperando Espacios Abiertos en la Glorieta Morelia de la Colonia Roma y profesora del Taller para personas con sensibilidades diferentes, así como el Taller de introducción a las corrientes del arte escénico contemporáneo.

## Taller de cabaret: El artista al servicio de la sociedad

Remi Jackson el payaso negro

Jueves y viernes, 14:00 a 16:00 h.

Ágora

Abril 5, 6, 12, 13, 19,20, 26, 27

Mayo 3, 4, 11, 17,18, 24,25

Junio 1, 7, 8, 14,15

**Objetivo:** Aprender a escribir tus propios espectáculos con contenido político y valor social, a la vez que desarrollar el complejo arte del humor político, aderezado por la improvisación corporal, el burlesque sexual y la música excéntrica. Lo imparte una de las voces jóvenes más influyentes del cabaret en México.

**Semblanza curricular del tallerista:** egresado de la ENAT en 2006 después de trabajar con los maestros Anatoli Lokatchouck, Alicia Martínez y Bruno Bert, gracias a lo cual buscó especializarse en el teatro físico y el clown. Su calidad interpretativa y manejo corporal lo llevaron trabajar en compañías de danza contemporáneas y circo contemporáneo como Escuadrón Jitomate Bola, Compañía Gajuca Butoh, Utopía Danza Teatro, Circo Demente. En 2008. Funda y dirige las compañías Onibaba Arte Oscuro y Teatro de los Payasos Negros. A partir de este año escribe y dirige El Blues del Payaso Negro (origen de Remi Jackson y los personajes de Clowntown). Desde entonces se ha desempeñado como clown y cabaretero, fusionando ambos en un estilo propio que desarrolla el payaso cantante y el concierto parodia como principales características. Ha ganado la beca FONCA para creadores escénicos en dos ocasiones y su proyecto de trabajo buscaba la vinculación del teatro, el cabaret y el clown.



# Artes escénicas

## Taller de creatividad: El laboratorio escénico

Juan Carlos Cuéllar

Martes y viernes, 16:00 a 18:00 h.

Aula B-104

Abril 9, 12, 16, 19, 23, 26, 30

Mayo 3, 7, 14, 17, 21, 24, 28, 31

Junio 4, 7, 11, 14,18

**Objetivo:** acercar a la composición y desarrollo escénico tomando como punto de partida la técnica de voz y de punto de vista escénicos creados por Anne Bogar (Nueva York) como línea de libertad para el intérprete (voz-cuerpo-ficción). Desarrollar la técnica de los puntos de vista y la técnica vocal con el fin de armar un mapa escénico donde el intérprete accionará de una manera orgánica y espontánea.

**Semblanza curricular del tallerista:** actor, director y dramaturgo, egresado del Centro Universitario de Teatro (CUT-UNAM 2000-2004). En 2012 se diplomó en el Centro de Estudios para el Uso de la Voz (Ceuvoz). Cursó el taller de dirección escénica que imparte Ignacio Flores de la Lama (2012) y con Rubén Szuchmacher en el CUT de la UNAM (2011). En el 2008 obtuvo el premio a la mejor dramaturgia en el XVI Festival Nacional de Teatro Universitario de la UNAM, con la obra: *Cuéntame a dónde vas, Caperucita*. Como actor ha trabajado con directores como: Juan Cristóbal Castillo, Ximana Lima Payán, Juliana Faesler, Carlos Corona, Antonio Castro y José Ramón Enríquez.

## Taller de iniciación a la danza contemporánea multinivel

Omar Armella

Lunes y jueves, 14:00 a 16:00 h.

Aula B104

Abril 9, 12, 16, 19, 23, 26, 30

Mayo 3, 7, 14, 17, 21, 24, 28, 31

Junio 4, 7,11, 14,18

**Objetivo:** Aportar los elementos principales de las técnicas de soltura para entrenar a los participantes que no han tenido ninguna experiencia previa en la danza. Por otra parte, los



# Artes escénicas

métodos dancísticos del taller ofrecen un trabajo de piso, vertical y desplazamiento derivados de las técnicas de soltura (Cámara, 2010) para afinar y potencializar las habilidades de los alumnos intermedios. A través de este taller los alumnos adquirirán destrezas físicas y actitudinales para el desarrollo creativo individual y grupal a través de la danza contemporánea.

**Semblanza curricular del tallerista:** maestro en investigación de la danza por el CENIDID – INBA; licenciado en sociología por la UNAM. Es coordinador académico del área corporal en Ágora Academia de Profesionalización Actoral A.C., becario de estímulo artístico del Programa Artes por Todas Partes del GDF 2005 y becario ejecutante en danza por el Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México 2003. Ha impartido cursos en Boloña Italia, y Bogotá, Colombia. Ha participado en los festivales internacionales Movimiento Continuo 2013 y 2014 en Bogotá, Colombia e Isola Música 2003 Cerdeña, Italia.



# Artes plásticas y visuales

*Cuautepec*

## Taller dispositivo audiovisual y performatividad en la intervención interartística

Luis Alejandro García Cervantes

Martes y jueves, 13:30 a 15:30 h.

Abril 10, 12, 17, 19, 24, 26

Mayo 3, 8, 17, 22,24, 29, 31

Junio 5, 7, 12, 14, 19, 21,26

**Objetivo:** Producir un corto de ensayo audiovisual (individual o colectivo) basado en procesos artístico creativos y experimentales, performáticos y con un enfoque interartístico, donde en el trasfondo se suscite la interpelación a las prácticas instituidas (políticas, educativas, culturales, artísticas, ambientales, inter alia) para generar un discurso alternativo y propio.

**Semblanza curricular del tallerista:** originario de la Ciudad de México. Doctor en pedagogía en la línea de sociología de la educación (mención honorífica, FFyL-UNAM). Sociólogo y bibliotecólogo de formación. Investigador independiente, realizador visual, tallerista en centros de reclusión y espacios comunitarios, promotor educativo de derechos humanos. Aboga por construir premisas teóricas imbricadas desde un planteamiento de intervención-reflexión-producción-acción que coadyuven a elucidar propuestas para los mecanismos de inclusión social y el ejercicio de la práctica pedagógica en contextos vulnerados desde un enfoque de derechos humanos. Ha participado en exposiciones colectivas de fotografía y en muestras de videoarte, y cine documental. En su quehacer interdisciplinario esgrime metodologías participativas para articular actividades artístico-creativas y didáctico-pedagógicas. Ha dirigido talleres de escritura creativa, pintura objetual, arte objeto, esculturas de reciclaje, libro objetual, cine documental.



# Artes plásticas y visuales

## Taller colores-táctiles, fotografías que reflexionan sobre la ceguera

Alberto Pantoja García

Lunes y miércoles, 13:30 a 15:30 h.

Abril 9,11, 16,18, 23, 25, 30

Mayo 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28,30

Junio 4, 6, 11,13

**Objetivo:** Crear fotografías en las cuales los estudiantes expresen el vínculo emocional que han experimentado sobre el color y escribir en braille sobre éstas un texto creativo. El resultado será una memoria tactovisual que manifestará empatía hacia la ceguera. La idea del taller se fundamenta en que la percepción del color no sólo está relacionada con aspectos visuales, sino que ésta puede ser interpretada desde otro campo perceptual según las necesidades de comunicación y expresión del ser humano. Así pues, el ejercicio fotográfico será un medio para reflexionar sobre las limitaciones impuestas por las deficiencias visuales, para desarrollar empatía con las otredades y, finalmente, crear una postura activa y constructiva sobre las dinámicas sociales.

**Semblanza curricular del tallerista:** licenciado en diseño gráfico por la Universidad de Colima y maestro en artes visuales por la UNAM por el proyecto Color térmico; la percepción táctil del calor como medio para establecer correspondencias del concepto color en la ceguera. En 2008 obtuvo mención honorífica en un concurso de carteles organizado por el Museo Memoria y Tolerancia y la CNDH. En junio de 2013 participó en una exposición colectiva en la Casa de Francia con un libro de artista titulado *Rincones y mansardas*. Desde el 2016 ha impartido el taller Colores táctiles en la UACM (2016-2017) en su oferta de talleres de extensión cultural, la Biblioteca México (2017) como parte de las actividades culturales que la Sala para la Discapacidad Visual ofrece a su comunidad de débiles visuales y ciegos y la Universidad de Guanajuato (2017) como parte de las actividades culturales, de responsabilidad social y visión incluyente del programa de la Dirección de Extensión Cultural.



## *Centro Histórico*

### **Taller experimentación audiovisual: narrativas fragmentadas y expandidas**

Edgar Eliud Dávila

Martes y viernes, 16:00 a 18:00 h.

Aula 502

Abril 10, 13, 17, 20, 24, 27

Mayo 4, 8, 11, 18, 22, 25, 29

Junio 1,5, 8, 12, 15, 19,22

**Objetivo:** Ofrecer a los participantes herramientas audiovisuales que puedan nutrir su labor profesional y personal desde la introducción a las posibilidades que brinda el espacio no sólo como una plataforma de proyección sino como un elemento más en la construcción narrativa, conceptual y discursiva de una pieza o artefacto audiovisual. A través de las distintas sesiones, se exploraran lenguajes, técnicas, prácticas y conceptos relacionados con el audiovisual y el espacio, como son el cine experimental, video arte, video instalación, audiovisual en tiempo real, paisaje sonoro, esculturas audiovisuales, video danza, metraje encontrado, performance audiovisual, cine expandido, mapping, arte sonoro, live cinema entre otros.

**Semblanza curricular del tallerista:** Edgar Dávila <<Gary>> es realizador audiovisual experimental egresado de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), su trabajo explora el video experimental, el audiovisual en tiempo real como live cinema y cine expandido, el arte sonoro y performance audiovisual. Sus tópicos de trabajo son la memoria, el espacio, los microcosmos cotidianos, también vincular tecnologías analógicas y digitales como soportes híbridos en la generación de discursos conceptuales colectivos y colaborativos. Se ha nutrido de diferentes talleres, diplomados y seminarios de arte sonoro, arte generativo y experimentación audiovisual con Sandra del Real <<Chana>>, Manuel Trujillo <<Morris>>, Ramsés Luna, Jaime Lobato, David Camargo, Eduardo Obieta y Cristián Hidalgo. Ha formado parte del colectivo Proyectil Cinético, el Taller Orquesta de Música Experimental (TOME-UACM), Gossamer y colabora en el Laboratorio Experimental de Cine (LEC) presentado ponencias, talleres y su trabajo colectivo e individual en diferentes recintos de México como en el Centro Multimedia del CENART, el Cine más allá del CCD, MUAC, SUA, Cine Villa Olímpica, FILUX, UNAM, Random, Fonoteca nacional, UACM, Salón abierto, festivales y galerías en Pachuca, Querétaro, Puebla, Tlaxcala, etcétera.



# Divulgación de la Ciencia

*Cuautepec*

## Taller Del átomo a Dalí:

### Proyectos de divulgación científica a través del arte

Laura García Juárez

Lunes y jueves, 13:30 a 15:30 h.

Abril 9, 12, 16, 19, 23, 26, 30

Mayo 3, 7, 14, 17, 21, 24, 28, 31

Junio 4, 7, 11, 14,18

**Objetivo:** Desarrollar productos propios de divulgación científica en el medio que elijan los y las asistentes.

**Semblanza curricular de la tallerista:** egresada de la licenciatura en literatura dramática y teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México con especialidad en dramaturgia y diseño y producción. Ha sido colaboradora de la Subdirección de Información de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM (DGDC), donde ha publicado notas, reportajes y galerías científicas en el portal digital Ciencia UNAM, así como notas para UNAMirada a la Ciencia. Se ha desempeñado como guionista de cómics para la sección <<Descubre tu vocación>> del mismo portal y ha elaborado entrevistas de semblanza para la sección ¿Quién es? de la Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, ¿Cómo Ves? Ha cursado el diplomado en divulgación de la ciencia, impartido por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) UNAM, el Seminario Nuevos retos en la sociología de la ciencia del Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM y el Diplomado Interdisciplinario para la enseñanza de las artes en la educación básica que imparten la SEP y el CENART.





## *Del Valle*

### **Taller narración oral y stand up**

Susana Ugalde Alcántara

Martes y viernes, 12:00 a 14:00 h.

Salón A104

Abril 10, 13, 17, 20, 24, 27

Mayo 4, 8, 11, 18, 22, 25, 29

Junio 1,5, 8, 12, 15, 19,22

**Requisitos:** ropa cómoda, holgada, pants o mallas.

Cupo máximo 15 participantes.

**Objetivo:** Mejorar las capacidades expresivas de cada participante con el objetivo de lograr interpretar historias con la utilización plena de distintos recursos: corporales, vocales, interpretativos. Desarrollar ejercicios técnicos de voz, respiración y movimiento que permitan comunicar de manera efectiva y emotiva historias tanto literarias como personales. Mejorar los recursos interpretativos en escena del participante, al tiempo que se brindan las herramientas para identificar diversos recursos dramáticos como la creación de suspenso, la interpretación de personajes y las formas de la comicidad.

**Semblanza curricular de la tallerista:** actriz, directora de escena, locutora y narradora oral, egresada de la carrera de actuación del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, realiza una especialidad en el Centro de Investigación Coreográfica del Instituto Nacional de Bellas Artes. Como actriz ha trabajado con reconocidos directores: Luis de Tavira, José Caballero, Abraham Oceransky, Raúl Quintanilla y Enrique Singer. Como narradora oral ha colaborado en programas en Radio UNAM, Radio Educación y el programa Alas y Raíces, de Conaculta.



## Taller Adaptación para libretos

José Lorenzo Olmedo Canchola

Martes y jueves, 16:00 a 18:00 h.

Salón A-104

Abril 10, 12, 17, 19, 24, 26

Mayo 3, 8, 17, 22,24, 29, 31

Junio 5,7, 12, 24, 19, 21,26

Cupo máximo 15 participantes

**Objetivo:** Estimular la creación literaria para ser representada a partir de explorar el conocimiento personal y de textos con los que se identifiquen los participantes; a partir de metodología académica y con base en la teoría dramática básica, buscar que puedan resultar atractivas para un público; partiendo del análisis estructural y de contenido de obras de la narrativa y dramáticas, plantearse las mejores opciones para ser adaptadas a un medio televisivo, radiofónico o cinematográfico y las conveniencias de un tratamiento específico según al público al cual se quiera dirigir la producción del libreto.

**Semblanza curricular del tallerista:** licenciado en literatura dramática y teatro por la UNAM, con desarrollo profesional en tres de las áreas principales de la escena: la dramaturgia, la dirección y la actuación, en teatro, TV y radio. A la fecha se han montado y mantenido en temporada más una docena de sus obras teatrales y ha sido guionista en diversas series de TV y radio, por otro lado, ha dirigido otro tanto de obras teatrales. Con varios títulos publicados en narrativa, drama y técnico, también ha realizado adaptaciones y traducciones. A su labor profesional dentro de escena, se agrega la docencia cotidiana: ha impartido diferentes cátedras a nivel universitario, tales como: guionismo de tv, guionismo de radio, dirección de TV, así como taller de sonido (ambientación), locución y expresión oral y corporal; ha coordinado también algunos talleres teatrales, así como el módulo 1 del Taller de creación de libretos en UACM.

Como escritor ha sido reconocido con diversos premios, como el Premio de la Juventud, Dramaturgos Fin de Siglo, Premio Nacional de Obra de Teatro Infantil, Creaturas de la Noche y el Premio Nacional de Radionovela Histórica.



## *PESCER*

### **Taller de narradoras en voz alta <<historias que contar>>**

Liliana Salinas González

Miércoles y viernes, 11:00 a 13:00 h.

Abril 11, 13, 18, 20, 25, 27

Mayo 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25

Junio 6, 8, 13, 15, 20, 22

**Objetivo:** Generar espacios de convivencia, reflexión, lectura crítica y socialización de saberes dentro de la comunidad conformada por las internas en los centros de readaptación social en los que tiene incidencia el PESCER.

**Semblanza curricular de la tallerista:** colabora en la subdirección de cultura comunitaria en la delegación Tlalpan a cargo del programa de promoción de la lectura que llega a 35 puntos en el territorio delegacional y atiende a grupos de diferentes edades, mayoritariamente niños y adultos mayores. Coordina un equipo de 15 promotores, a los capacita para realizar las labores propias de los círculos de lectura así como gestionar la logística, selección y adquisición de materiales, entre otros. Trabajó en la delegación Iztapalapa, en la dirección del centro cultural El Casetón. En zonas consideradas de alta marginalidad ha desempeñado labores de promoción y gestión cultural e impartido talleres a grupos de jóvenes y adultos. De 2006 a 2015 ha sido tallerista en el programa Alas y Raíces. En 2009 colaboró con la SEP en la elaboración de un manual dirigido a maestros en el marco de la celebración del bicentenario de la Independencia. Como parte de este mismo proyecto, impartió un curso de capacitación para maestros y talleristas. De 2004 a 2006 trabajó en el CEMIRA (Centro de Estudios sobre Migración y Racismo) en la Universidad Complutense de Madrid con la organización de cursos dirigidos a trabajadores, educadores sociales y ONG cuya labor estaba orientada a la atención de migrantes en centros de acogida.



## Taller el siglo de la novela

Mario Paniagua Ortiz

Miércoles y viernes, 16:00 a 18:00 h.

Abril 11, 13, 18, 20, 25, 27

Mayo 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25

Junio 6, 8, 13, 15, 20, 22

**Objetivo:** Hacer que los reclusos conozcan ese género literario y se identifiquen con las obras que se revisen durante el taller y así obtener herramientas para identificar su situación no sólo penal sino humana y puedan transportar cualquier hecho, idea o sentimiento a la escritura creativa.

**Semblanza curricular del tallerista:** Parole (Ciudad de México, 1982). Cronista, ensayista, narrador y poeta. Estudió historia, carrera que abandonó para dedicarse a las letras. Incursionó en la composición musical y fue letrista de la banda La Última Ronda. Formó parte de la Compañía del Teatro Popular Universitario (2011-2013) dirigida por Rodolfo Alcaraz. Fue becario por parte del FONCA (Jóvenes creadores 2015-2016. Poesía). Realizó su servicio social en el Programa de difusión de la literatura para reos del Reclusorio Sur (semestres: 2015.II-2016.I). Ha participado en diversos encuentros y recitales poéticos; ha publicado en revistas como La Colmena, Algarabía, Monolito, Laberinto y en diversas antologías. De su autoría son los poemarios: Pueblerío (Malpaís Ediciones), Los cisnes no cantan cuando mueren (en dictamen en Tierra Adentro) y Una película extranjera sin subtítulos (en preparación); así como el libro de cuentos: Humano y la novela El palacio de los puros (que se encuentra en revisión de pruebas finas). Funge como cronista de la revista Metrópoli Ficción desde 2014. Colaboró como tallerista en el Programa de talleres de la UACM, coordinando cursos de literatura para reos dentro de los reclusorios varoniles de la Ciudad de México. Se encuentra en proceso de tesis para concluir sus estudios de licenciatura en la carrera de creación literaria.



# Música y producción sonora

*Casa Libertad*

## **Efecto Sherezade: Taller de producción de microprogramas narrativos, literarios y de divulgación de conocimientos científicos y de cultura popular.**

Arturo Rodríguez Rosario

Miércoles y viernes, 15:00 a 17:00 h.

Plaza de las Culturas Alternativas

Abril 11, 13, 18, 20, 25, y 27

Mayo 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25, 29

Junio 1, 6, 8, 13,15

**Objetivo:** Promover la lectura a través de la producción radiofónica de textos cortos como: cuentos, fábulas, leyendas y textos de conocimiento general y científico.

**Semblanza curricular del tallerista:** originario de la Ciudad de México, cursó sus estudios en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) en la licenciatura de Comunicación y Cultura, generación 2003-2007. Para el 2011 estudia el Diplomado Documental Digital en la Escuela Itinerante-UACM. Continuó su preparación en el Centro de Capacitación Televisiva con los diplomados en conducción y locución para radio y televisión, camarógrafo documentalista, principios de la ingeniería de audio e Iluminación para televisión, durante el 2015-2017.

En su desempeño laboral; fungió como docente y productor de programas de radio para fomentar la lectura, de abril 2011 a enero 2016, con grupos de secundaria en la Técnica 75 <<Ignacio Ramírez>> y en la Maristas, ambas pertenecientes a la Delegación Iztapalapa. Igualmente trabajó como promotor-alfabetizador de adultos en la misma delegación, como parte de un programa ofertado por la Secretaría de Educación de la Ciudad de México. También, desarrolló un taller de radio para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel Casa Libertad, con motivo del 15 aniversario de esta casa de estudios. Actualmente colabora en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México como tallerista de radio y promotor cultural; desempeña diferentes actividades de voluntariado que conllevan al mejoramiento del tejido social y con las cuales ha venido consolidando su profunda vocación y compromiso profesional.



# Música y producción sonora

## *Centro Histórico*

### **Ventanas al objeto sonoro:**

### **Diseño y producción de audio con Ableton Live**

Fabián Ávila Elizalde

Lunes, 16:00 a 20:00 h.

Aula 503

Abril 9, 16, 23, 30

Mayo 7, 14, 21, 28

Junio 4, 11

**Objetivo:** Producir obras de música electrónica experimental en el entorno de Ableton Live. Comenzaremos escuchando diversas obras de música electrónica experimental, con la finalidad de comentarlas y de conocer algunos de sus procesos. Después, iniciaremos la exploración y familiarización con el entorno de Ableton, a partir de la realización de prácticas que despierten la imaginación auditiva y el diseño de sonidos. Además, haremos algunas sesiones de grabación y transformación de sonidos, los cuales organizaremos después para producir miniaturas sonoras. Ya familiarizados con diversas funciones de Ableton, nos dirigiremos al mundo de la mezcla de audio. Esta experiencia resulta muy enriquecedora y potente para expresar lo que cada quien desea con su obra, pues permite que nuestra escucha se extienda y se diversifique. Para cerrar este proceso, haremos una masterización sencilla, cuyo fin es que las obras queden listas para su presentación pública en la universidad.

**Semblanza curricular del tallerista:** Fabián Ávila Elizalde (México, 1980) es artista, docente e investigador de las artes sonoras. Se graduó con mención honorífica de la maestría en música, tecnología musical, y de la licenciatura en psicología. Es autodidacta en música electrónica, y se formó con Aarón Cruz en bajo eléctrico y teoría del jazz. Obtuvo el premio del jurado en la «Sonic Explorations of a Rural Archive. Sound Art & Electroacoustic Music International Competition 2016», el primer lugar – con Javier Gómez – en Visiones del Arte 2014, y el 4o. en Concurso Música y Diseño 2013. Ha recibido las becas de PECDA CDMX, EXPERIMENTA/ Sur VI, Programa de Maestría y Doctorado en Música, entre otras. Es parte de Armstrong Liberado. Colectivo de Música Libre. Web: [neuralxolotl.wordpress.com/](http://neuralxolotl.wordpress.com/) | [armstrongliberado.wordpress.com/](http://armstrongliberado.wordpress.com/)



# Música y producción sonora

## Taller de Jarana: Herramientas creativas y de expresión artística

Cecilia Pérez Urias

Lunes y miércoles, 11:00 a 13:00 h.

Aula de usos múltiples

Abril 9,11, 16,18, 23, 25, 30

Mayo 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28,30

Junio 4, 6, 11,13

**Objetivo:** Utilizar la voz y el cuerpo como instrumento de expresión musical, aprender acordes y rasgueos básicos de jarana, desarrollar la memoria y la atención, desarrollar la creatividad y la expresividad, relacionarse activamente con el grupo participando en tareas individuales y colectivas, asociar movimiento a la música, hacer música con los instrumentos (voz, jarana, percusión), expresarse y comunicarse utilizando elementos específicos de la música, disfrutar con la ejecución musical, ampliar el conocimiento de la cultura mexicana, iberoamericana y universal.

**Semblanza curricular de la tallerista:** se graduó con mención honorífica en la Facultad de Música de la UNAM, en la licenciatura de instrumentista-violonchelo. Realizó estudios de música tradicional mexicana en diversos instrumentos como jarana, zapateado y canto, tomó clases particulares de violonchelo con Mónica del Águila, Jimena Giménez Cacho y Gustavo Martín Márquez. Clases de composición con Ricardo Martín Jáuregui. Clases de canto con Gabrielle Guzmán y Atenea Ochoa. Cursos de actuación e improvisación teatral en la compañía Ápeiron Teatro y con la improvisadora Pilar Villanueva. Frecuentemente es invitada a colaborar en grabaciones y presentaciones con artistas internacionales como Regina Orozco y Omara Portuondo (Buenavista Social Club). Producciones discográficas: cinco materiales discográficos, con la disquera Fonarte Latino (2007, 2009, 2010, 2015, 2017) en los que participa como productora, compositora, violonchelista, jaranera y cantante. Proyectos: dirige el grupo de música mexicana Saltapatrás, con el que se presenta de manera frecuente en festivales internacionales y teatros de toda la república mexicana. Es miembro del grupo Electricados jazz, donde participa como violonchelista y compositora. Es integrante del dueto de música clásica Chelito Lindo. Ha escrito y musicalizado numerosas obras de teatro y música para niños y adultos.



# Música y producción sonora

## Taller Orquesta de Música Experimental (TOME)

Imparte: Ramsés Luna

### *Centro Histórico*

Miércoles 12:00 a 16:00 h., auditorio

Abril 4, 11, 18, 25

Mayo 2, 9, 16, 23, 30

Junio 6

### *Cuautepec*

Jueves 13:30 a 17:30 h., aulas magnas 1 y 8

Abril 5, 12, 19, 26

Mayo 3, 17, 24, 31

Junio 7, 14

### *Del valle*

Sábados 11:00 a 15:00 h., salón A-215

Abril 7, 14, 21, 28

Mayo 5, 12, 19

Junio 2, 9, 16

### *San Lorenzo Tezonco*

Lunes 14:30 a 18:30 h. B 105

Abril 9, 16, 23, 30

Mayo 7, 14, 21, 28

Junio 4, 11

### *PESCER*

#### **Reclusorio Preventivo Varonil Norte**

Jueves 09:00 a 13:00 h

Abril 5, 12, 19, 26

Mayo 3, 17, 24, 31

Junio 7, 14





# Música y producción sonora

## **CEVARESO**

Lunes 09:00 a 13:00 h

Abril 9, 16, 23, 30

Mayo 7, 14, 21, 28

Junio 4,11

**Objetivo planteles:** Continuar el trabajo que desarrolla la Orquesta de Música Experimental, tanto en el aula como en la producción sonora y conciertos en vivo. En este semestre se dará continuidad a la producción y presentación del segundo disco de TOME desde la transdisciplina y contribuir a la extensión universitaria a través de esta agrupación representativa de la UACM.

**Objetivo PESKER:** Generar un espacio de desarrollo musical por medio de la improvisación y la experimentación sonora mediante herramientas de lo cotidiano.

Semblanza del tallerista: músico multiinstrumentista, director artístico del Taller Orquesta de Música Experimental de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, actualmente forma parte de Luz de Riada, Pascal Gutman Trio. Ha colaborado con diversos proyectos y músicos como Cabezas de Cera, Marcos Miranda, Grupo Quál, Kavhe Parma (Irán), La Orquesta de los 13 Zalbajes (dir. Germán Bringas), Lumaltok Rock Zotzil, Decibel, Palo de Ron, Pez Diablo, El Códice Laúd de Jorge Retana, en el que colaboran Alexander Bruck, Steven Brown y Poncho Figueroa.

## **PESKER**

**Centro: Reclusorio Preventivo Varonil Sur**

### **Taller de solfeo**

Gabriela Silva Ballesteros Fernández

Lunes y miércoles, 16:00 a 18:00 h.

Abril 9,11, 16,18, 23, 25, 30

Mayo 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28,30

Junio 4, 6, 11,13



# Música y producción sonora

**Objetivo:** Lograr que los participantes adquieran el conocimiento del lenguaje musical para que puedan leer partituras.

**Semblanza curricular de la tallerista:** Gabriela Silva-Ballesteros nació en la Ciudad de México. Inició sus estudios musicales a los 14 años en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM donde posteriormente cursó la licenciatura instrumentista en flauta transversa bajo la tutela de Miguel Ángel Villanueva. Continuó sus estudios flautísticos en París, Francia donde trabajó con los profesores Patrice Bocquillon y François Veilhan. Al regresar a México cursó la maestría en Musicología del Posgrado en Música de la UNAM y realizó una estancia de investigación en la Universidad Complutense de Madrid, España con la doctora Victoria Elí. Cursó además el Posgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural (CENART, OEI, UAM). Trabajó en la catalogación de los Papeles de Música del Archivo de la Catedral Metropolitana de México como miembro del Seminario de Música de la Nueva España y el México Independiente (SMENEMI) dentro del proyecto MUSICAT-ADABI y tiene amplia experiencia docente. Actualmente ejerce como docente en materia musical y realiza la tesis de licenciatura en la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas, donde indaga la relación entre música y literatura en el siglo XIX.



## *San Lorenzo Tezonco*

### Taller de telar de cintura

Flor Hernández Villegas

Miércoles, 13:00 a 17:00 h.

Ágora

Abril 4, 11, 18, 25

Mayo 2, 9, 16, 23, 30

Junio 6

**Objetivo:** transmitir el conocimiento prehispánico del tejido en telar de cintura de una manera práctica, específicamente de técnicas, iconografía y cultura vinculada con las comunidades nahuas del sur de la Ciudad de México. Especialmente de Malacachtepec Momoxco, Milpa Alta. Desarrollar habilidades para realizar prendas textiles con la técnica prehispánica del telar de cintura, para conocer y revalorar el arte del tejido textil de los pueblos originarios de la Ciudad de México.

**Semblanza curricular de la tallerista:** miembro de Atoltécayotl-Contraviento AC, ha diseñado y realizado diversas publicaciones, videos y bienes culturales para esta asociación, entre las que destacan los libros: *Salvaguarda del arte textil en Milpa Alta. Memoria de un taller comunitario, Flora y fauna de Milpa Alta, Quetzaltlahtolli*. Palabra náhuatl contemporánea. Expresión de la lengua náhuatl del Centro de Milpa Alta, Frente al Tlecuil, relatos tradicionales de Milpa Alta, *Viva Milpa Alta*. Los video documentales: *Tejiendo Tradición. El Telar de Cintura en Milpa Alta, Doña Luz. Imagen y palabra de México, La Flor y el Canto de Milpa Alta, Sureste, nuestro ambiente*, entre otros. Actualmente es encargada de la investigación, preservación y enseñanza del telar de cintura en Milpa Alta y la zona sur de la Ciudad de México. Ha impartido talleres de telar de cintura desde 2004 en espacios comunitarios en Milpa Alta y Xochimilco. Ha dado charlas en espacios comunitarios, culturales y de investigación sobre el Telar de Cintura y técnicas de Milpa Alta en distintos espacios de la Ciudad de México, Chiapas y Oaxaca. Es promotora y gestora cultural comunitaria. Ha laborado para la Secretaría de Cultura y planificado y realizado proyectos independientes. Tiene estudios en relaciones internacionales y en ciencias de la comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha recibido reconocimientos, premios y menciones por la labor cultural, de producción audiovisual y de labor artesanal.



# Seminarios y cursos

## **Seminarios que imparte el maestro David Huerta**

David Huerta (Ciudad de México, 1949), poeta, fue becario de la fundación Guggenheim, recibió en 2006 el Premio Xavier Villaurrutia y en 2015 el Premio Nacional de Literatura

### ***Seminario de análisis de textos.***

Desde el 2015, el maestro Huerta coordina un seminario de análisis de textos consagrado a la lectura crítica de obras literarias e históricas. Los miércoles, 11:00 a 13:00 h, en el Centro Vlady.

### **Seminario permanente Cervantes y el conocimiento literario.**

Los jueves de 10:00 a 12:00 h. plantel Del Valle, Centro de Estudios de la Ciudad.



# Agrupaciones

## **Ensamble Coral de la UACM**

Director artístico y musical, Francisco Grijalva

**Del Valle**, los miércoles de 13:00 a 16:00 h., vestíbulo del auditorio.

**San Lorenzo Tezonco**, los viernes de 13:00 a 16:00 h., aula de usos múltiples.

**Cuautepec**, los lunes cada quince días de 13:00 a 16:00 h., aula magna 8.

**Casa Libertad**, los lunes cada quince días de 13:00 a 16:00 h, sala audiovisual 5.

**Centro Histórico**, los martes de 13:00 a 16:00 h, sala isóptica.

Con más de doce años de existencia, el coro se integra por miembros de la comunidad universitaria y personas que radican en las cercanías de los planteles. Gracias al compromiso de cada uno de ellos se ha convertido en uno de los proyectos más representativos de la institución, no sólo por el extraordinario trabajo colectivo que el ensamble ha logrado al consolidar un coro sensible al trabajo vocal y al lenguaje musical, sino por la importante labor que realiza al promover y difundir la música. Realiza ensayos en todos los planteles con inscripciones abiertas de manera permanente.

## **Sinfónica de la UACM**

Director artístico y musical Francisco Grijalva

Ensayan en el edificio de Rectoría los sábados de 12:00 a 16:00 h.

De reciente creación, la conforman músicos profesionales que convergen en el interés de promover y difundir la música.

## **TPU-Teatro Popular Universitario**

**Dirige Carmina Martínez**

Informes en el edificio de Rectoría los domingos a las 11:00 h.

Una agrupación de teatro itinerante y de repertorio, cuya misión y pasión es llevar teatro a quienes no pueden ir al teatro. Trece años de trabajo ininterrumpido llevando teatro a nuestras calles, despertando conciencias, sembrando la semilla de la reflexión en chicos y grandes.

# Inscripciones en la oficina de Difusión Cultural y Extensión Universitaria del plantel o centro donde se imparte el taller

## PLANTEL CASA LIBERTAD

Calz. Ermita Iztapalapa, 4163, col. Lomas de Zaragoza, del. Iztapalapa,  
tel. 58 58 05 38, ext. 12706  
[cdcultural.casalibertad@uacm.edu.mx](mailto:cdcultural.casalibertad@uacm.edu.mx)

## PLANTEL CENTRO HISTÓRICO

Fray Servando Teresa de Mier, 92 y 99, col. Centro, del. Cuauhtémoc,  
tel. 51 34 98 04, ext. 11403  
[cdcultural.centrohistorico@uacm.edu.mx](mailto:cdcultural.centrohistorico@uacm.edu.mx)

## PLANTEL CUAUTEPEC

Av. La Corona, 320, col. Loma La Palma, del. Gustavo A. Madero,  
cubículos CA-04 y CA-06, edificio 4, primer piso,  
tel. 36 91 20 50, ext. 18476  
[cdcultural.cuautepec@uacm.edu.mx](mailto:cdcultural.cuautepec@uacm.edu.mx)

## PLANTEL DEL VALLE

San Lorenzo, 290, col. Del Valle del. Benito Juárez,  
tel. 54 88 66 61, ext. 15210 y 15211  
[cdcultural.delvalle@uacm.edu.mx](mailto:cdcultural.delvalle@uacm.edu.mx)

## PLANTEL SAN LORENZO TEZONCO

Prolongación San Isidro, 151, col. San Lorenzo Tezonco, del. Iztapalapa,  
tel. 58 50 19 01, ext. 13140  
[cdcultural.tezonco@uacm.edu.mx](mailto:cdcultural.tezonco@uacm.edu.mx)

## CENTRO CULTURAL CASA TALAVERA

Talavera, 20, esq. República de El Salvador, col. Centro, del. Cuauhtémoc,  
tel. 55 42 99 63  
[casa.talavera@uacm.edu.mx](mailto:casa.talavera@uacm.edu.mx)

## CENTRO VLADY

Goya, 63, col. Insurgentes Mixcoac, del. Benito Juárez,  
tel. 56 11 76 78 y 56 11 76 91  
[centrovlady@gmail.com](mailto:centrovlady@gmail.com)

## DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

García Diego, 170, col. Doctores, del. Cuauhtémoc.



Difusion Cultural UACM



Cultura Universitaria UACM



Cultura UACM



Cultura Universitaria UACM



[cultura.universitaria@uacm.edu.mx](mailto:cultura.universitaria@uacm.edu.mx)



tel. 11 07 02 80, exts. 16201, 16202 y 16204