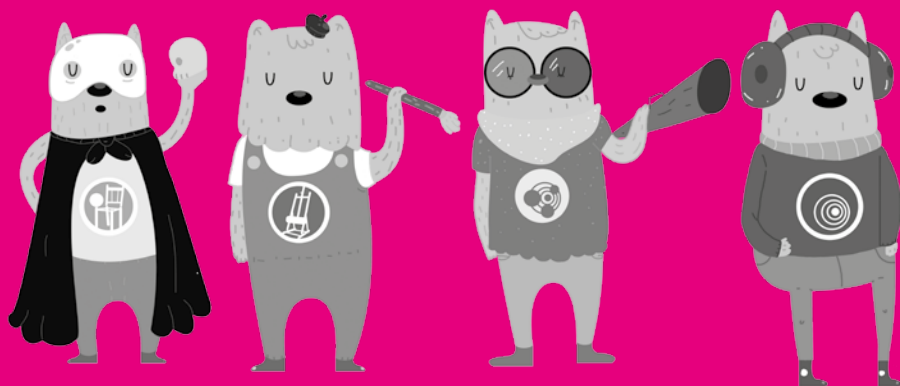


Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

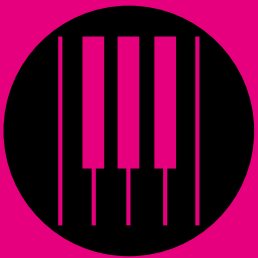
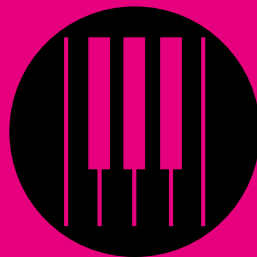


# Talleres 2017-II



**UACM**  
Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México  
*Nada humano me es ajeno*

**dc•eu**  
difusión cultural • extensión universitaria



4	Artes escénicas
14	Artes plásticas y visuales
17	Audiovisuales
19	Divulgación de la ciencia
21	Literatura
24	Música y producción sonora
28	Saberes
30	Seminarios
31	Agrupaciones

El inicio de un nuevo ciclo de talleres artísticos es una de las más ricas oportunidades que tiene la UACM de cumplir con su encargo de difundir la cultura, pues el resultado obtenido por la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria a partir de la oferta de talleres en cada una de nuestras sedes ha sido siempre provechoso.

No obstante la brevedad de nuestros talleres, en muchas ocasiones han derivado en proyectos artísticos que trascienden por mucho los tres meses que dura un taller y los calendarios escolares. Han sido suelo fértil para el encuentro y la suma de talentos que han germinado en productos culturales extraordinarios y de gran calidad, y han constituido una plataforma de inicio de trayectorias artísticas en disciplinas que hasta antes de esa experiencia se mantenían insospechadas para quienes participan.

El compromiso y profesionalismo de los talleristas es uno de los más importantes insumos del programa de talleres. La experiencia que comparten con los participantes se extiende más allá de las sesiones de trabajo y de las aulas. Los profesores que imparten los talleres brindan asesoría y acompañamiento a quienes busquen continuar su proceso de formación, la generación de montajes o la creación de grupos artísticos independientes o ligados a la institución.

La precariedad presupuestal que vive, no sólo nuestra universidad, sino el sector institucional en su conjunto, nos ha obligado a reducir, en los últimos años, de manera sustancial la oferta de talleres artísticos por sede. Nos ha enfrentado al desafío de seleccionar con mayor rigor y responsabilidad los talleres que se ofertan y lamentablemente hemos tenido que renunciar a muchas propuestas valiosas, para ello hemos diseñado procesos que garantizan que la oferta de talleres se conforme de manera plural, diversa y transparente.

Empezamos este ciclo de talleres 2017-II con muchas expectativas. Emocionados y seguros de que en cada uno de ellos se generarán nuevos encuentros y experiencias que complementen y fortalezcan la formación de nuestra comunidad estudiantil y de los participantes externos a la institución.



# Artes escénicas

CASA LIBERTAD

## Taller de teatro bufo

Imparte: Ana Lidia Gómez Martínez

**Lunes y miércoles, de 14:00 a 16:00 h.**

Septiembre 11, 13, 18, 20, 25 y 27

Octubre 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23 y 25

Noviembre 8, 13, 15, 22, 27 y 29

**Objetivo:** Acercar a los participantes a las artes escénicas a través del bufón y a un espacio en el que se atreverán a reírse de sí mismos.

El teatro bufo es un género teatral grotesco que desmitifica y se burla de aspectos de la conducta humana, es un teatro intenso, corrosivo, de crítica y reflexión mediante la burla, el sarcasmo y el humor negro. Este taller invita a los participantes a entrar en un proceso de transformación personal, usando como ejes el espíritu y el arquetipo del bufón para someterse a una confrontación consigo mismos mediante la burla de lo que son o creen ser, y así construir una postura crítica ante sí mismos y ante su realidad externa.

**Semblanza curricular de la tallerista:** Artista escénica, su actividad creativa se centra en dos ejes que integra en sus creaciones escénicas: el bufón y la danza butoh. Desde 2008 imparte el taller de bufón enfocándolo como herramienta de transformación personal y colectiva, así como para desarrollar y fomentar en jóvenes y adultos su expresividad a través del lenguaje escénico y artístico. Impartió el taller El bufón más allá de la experiencia escénica, en Valencia, España. Fue alumna de Fernando Lara de La Buffon S.O.Sial de Toronto Canadá; participó en *Bufón*, de Bartosz Szydłowski, de Cracovia, Polonia; *Teatro multimedia*, de Darina Robles; *Clown*, de Pol Pelletier de L'École Sauvage de Canadá, Mauri Kuckbard y Gonzalo Rodolico de Argentina. Estudió danza butoh con José Bravo, Natsu Nakajima, Eugenia Vargas, Tadashi

Endo y Rhea Volij. Fue parte del colectivo de danza butoh del Centro de Artes del Movimiento, Butoyotlotl A.C. Es directora del proyecto escénico La re-Evolución Bufo, espacio de investigación, laboratorio y creación sobre el bufón como género escénico.

---

## CENTRO HISTÓRICO

### Taller de teatro Situación carácter y acción

Imparte: Tomihuatzi Xelhuanzi

**Lunes y miércoles, de 14:00 a 16:00 h., aula de usos múltiples**

Septiembre 11, 13, 18, 20, 25 y 27

Octubre 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30

Noviembre 6, 8, 13, 15 y 22

**Objetivo:** lograr un acercamiento al desarrollo actoral, así como proporcionar herramientas básicas en cuanto a la práctica y dramaturgia del actor sobre el escenario.

**Descripción del taller:** se practicarán elementos básicos de la técnica de actuación para llevar a cabo la construcción de un personaje y una situación escénica. Por medio de improvisaciones y temas planteados por los actores se abordarán y crearán ficciones escénicas. En la práctica actoral utilizará la personalidad propia, el carácter, el juego dramático, la improvisación y el uso de las acciones físicas en escena.

**Semblanza curricular del tallerista:** Tomihuatzi Xelhuanzi: director de la compañía Odur Teatro, actor, clown, entrenador de actores, y productor escénico. Egresado del Núcleo de Estudios Teatrales del Centro Universitario de Teatro en 1990 y Casa del Teatro, se ha especializado como clown con Daniele Finzi Pasca, en la Bonts clowns and buffons academy con Erick D'Bont (España) con Jhony Melvin y con la compañía inglesa Spymonky. Como bufón con Emanuel Gallot (Italia), ha tomado cursos de dirección escénica y tragedia Shakespereana con Jean Paul Denissón asistente de Peter Brook (Francia), ha sido alumno de dirección escénica de Iona Weisberg, Eugene Lazarev, Boris Shoeman y Ricardo Ramírez Carnero. También ha sido docente y entrenador físico para actores en el C.U.T y en la Escuela Nacional de Arte Teatral y el foro Shakespeare. Ha colaborado con compañías internacionales como: Circo a Vapore (Roma), Il Cane Pezzato (Italia), Onda d' Urto (Italia), Kaleidos (Cerdeña), Muégano Teatro (España), Teather an der Ruhr (Alemania) y Perro Teatro (México). Ha participado en más de 20 puestas en escena con obras de autores como Aristófanes, Buenaventura, Ionesco, Lorca, Moliere, Dario Fo, Plauto y Shakespeare. Ha participado en largometrajes como: *La vida breve*

y precoz de Sabina Rivas, Hasta el último trago, Vaho, Bala mordida, Viento aparte, Un mundo Raro, Beverly Hills Chihuahua y Cinco días sin Nora, entre otras.

#### CENTRO HISTÓRICO

### Taller de danza fusión: tribal con base contemporánea y yoga

Imparte: Lorena Cervantes López

**Lunes y miércoles, de 16:00 a 18:00 h., aula de usos múltiples**

Septiembre: 11, 13, 18, 20, 25 y 27

Octubre: 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30

Noviembre: 6, 8, 13, 15 y 22

**Objetivo:** Formar de manera única la idea de bailar, tener un entrenamiento corporal o entrenamiento técnico para la danza, preparar la mente y el cuerpo para un espectro amplio de posibilidades de movimiento en términos de forma dinámica y calidades. No hay patrones de movimiento, es decir coreográficos establecidos, el alumno comprenderá su cuerpo, las diferentes formas de moverlo con técnica y expresividad.

**Semblanza curricular de la tallerista:** Técnica en restauración, egresada de la Escuela de Diseño Gráfico y Artesanías del Instituto Nacional de las Bellas Artes, INBA. Se desarrolló en danza contemporánea en los Talleres libres de la UNAM, con Antonio Sarmiento y Saúl Egurrola, en la danza Butoh con Esparta Martínez y expresión corporal con Teresa Bautista, y es difusora del yoga. Participó en el los proyecto de danza Aradia para Radio UNAM y Mimus Poliglotus para el Día Internacional de la Danza en el Instituto Politécnico Nacional.

#### CENTRO HISTÓRICO

### Taller de Danza: Ashé: bailando la diáspora afro-latinoamericana

Imparte: Clarissa Solís Ávila

**Martes y viernes, de 14:30 a 16:30 h., aula de usos múltiples**

Septiembre: 12, 15, 19, 22, 26 y 29

Octubre: 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27 y 31

Noviembre: 3, 7, 10, 14 y 17

**Objetivo:** Crear un espacio de experimentación y aprendizaje donde los participantes descubran, conozcan y exploren los ritmos y las danzas afrolatinoamericanas.

**Descripción:** Este taller está pensado como un espacio colectivo de exploración y recreación, en el que los participantes podrán desarrollar y descubrir nuevos

movimientos, sensaciones, rítmicas y modos de expresión corporal a través de la música y la danza afro-latinoamericana.

**Semblanza de la tallerista:** Clarissa Solís es bailarina, bióloga, traductora y divulgadora científica. Sus estudios incluyen danza contemporánea, danza africana y danzas afrodescendientes. Ha colaborado como bailarina en varios proyectos artísticos y escénicos, entre los que destacan el *Ballet Afroperuano* (ritmos negros del Perú) y la Compañía de danzas y bailes cubanos *Wemilere* dirigida por Rodolfo Hechavarría. Actualmente es bailarina de la Compañía Obba-Illú, de Manolo Vázquez y participa con la agrupación de música tradicional colombiana *La Ceiba Negra*. Como docente se destaca en el fomento y desarrollo de experiencias corporales basadas en las danzas y los ritmos afrodescendientes y caribeños.

---

#### CUAUTEPEC

### Taller de danza contemporánea y movimiento creativo

Imparte: Hugo Marbán Domínguez

**Martes y jueves, de 16:00 a 18:00 h., salón 005, edificio 1**

Septiembre: 12, 14, 19, 21, 26 y 28

Octubre: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31

Noviembre: 7, 9, 14, 16 y 21

**Objetivo:** Construir un espacio de experimentación de la corporalidad creativa en movimiento, a través de la exploración de detonadores dancísticos, que permitan a los y las participantes jugar-crear en el hedonismo enfocado al acto escénico.

**Semblanza curricular del tallerista:** Realizó estudios de investigación y creación dancística en el CICO-INBA; es egresado de la licenciatura en comunicación, especializado en investigación y docencia por la FES-Acatlán, UNAM. Fue codirector de mecánica del cuerpo rígido, Compañía de Danza Contemporánea y Artes del Cuerpo de la UNAM y del Fuera de Centro MITOTE FESCtival (Festival de Danza Contemporánea Emergente de la FESC UNAM). Ha hecho actividad dancística-docente en la UACM, UNAM y UAGro. Ha trabajado con artistas del cuerpo e investigadoras de la educación somática como Beatriz Navarro, María Sánchez y Laura Ríos. Formó parte del elenco de Vicente Silva Sanjinés, Compañía de Danza Contemporánea, durante cinco años continuos. Ha hecho obra junto a coreógrafos y creadores escénicos como Blanca Garza, Leilani Maciel Cabañas, Hana Rusanska, Sheila Rojas, Rocío Reyes, Christine Wingartz y Eduardo Tovar; colaboró en el proyecto Caravana del Elefante Polar, con la Compañía de Danza Clown,

Triciclo Rojo. Desarrolla herramientas psicofísicas basadas en el movimiento somático, enfocadas a la contención corpo-emocional de jóvenes y mujeres que han vivido violencia.

---

## Cuautepec

### Taller de Teatro Contemporáneo

Imparte: Mónica Torres Flores

**Miércoles, de 13:00 a 17:00 h., salón 005, edificio 1**

Septiembre: 13, 20 y 27

Octubre: 4, 11, 18 y 25

Noviembre: 8, 15 y 22

**Objetivo:** Desarrollar minihistorias a partir de una búsqueda por el teatro contemporáneo, para llegar de manera lúdica a un ejercicio escénico, que estará conformado por pequeños actos que sucederán de manera simultánea en diferentes espacios del plantel y donde los espectadores decidirán su propio recorrido.

**Semblanza curricular de la tallerista:** Estudió artes en el bachillerato de Bellas Artes donde tuvo grandes maestros como Rogelio Luévano, Luisa Huertas, Miguel Flores, Jorge Vargas; y donde fue dirigida por directores como Gabriel Retes, José Ramón Enríquez y Antonio Crestani. Una vez concluidos sus estudios universitarios, no ha dejado de trabajar en el medio teatral. Algunos de sus procesos han sido al lado de directores, actores y productores como Jesusa Rodríguez, Arturo Ríos, Enrique Singer, Ana Graham, Maria Morett, José Acosta, Fidel Monroy y Regina Quiñones, entre otros. Ha participado como actriz en más de 20 puestas en escena y en festivales nacionales con los montajes; Macbeth (CEDART) Diego Rivera. Después estudia la carrera de actuación en la UNAM (CUT), participa en Las Bicicletas de Búster Keaton, La Lección, Mujeres en el encierro. Con esta última también realizó una temporada en La MaMa New York en 2006. En 2015 participó en el XLIII Festival Internacional Cervantino con MIQ Teatro Ensamble con la obra Don Quijote de la Mancha. También ha trabajado como asistente de dirección con Arturo Ríos, Ana Graham, Maria Morett y Gema Aparicio y como productora en La lección (FONCA) y en Shakespeare, su invención. A partir del 2011, ha colaborado con la UACM como maestra del Taller de Teatro en Difusión Cultural y en ocasiones también como maestra de asignatura.



---

**CUAUTEPEC****Taller de salsa (taller solidario)**

Imparte: José Alfredo Pérez Nieto

**Jueves, de 14:00 a 15:00 h. (principiantes) y de 15:00 a 16:00 h. (intermedios) Salón 005, edificio 1**

Septiembre: 14, 21 y 28

Octubre: 5, 12, 19 y 26

Noviembre: 9, 16 y 23

**Objetivo:** Dar a conocer el estilo de salsa en línea, a partir de la comprensión del ritmo y tiempos de la música, ya que conocerá los diferentes tipos de vueltas desarrollando un estilo propio de baile y a su vez conociendo una nueva visión de este estilo en la actualidad. Al mismo tiempo, se fortalecerá el desarrollo personal y la convivencia en la comunidad universitaria.

**Semblanza curricular del tallerista:** Se ha formado como bailarín de salsa en línea en la Academia Caché con Banda y en la Compañía Amigos del Solar. Ha impartido clases en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Se ha presentado en diferentes espacios como: Salón La Maraka, Centro Cultural Futurama, UAM Azcapotzalco, UACM-Centro Histórico y en UACM-Cuautepec

---

**DEL VALLE****Taller de teatro**

Imparte Andrés Campos Cruz

**Lunes y miércoles, de 1:00 a 14:00 h., salón A104**

Septiembre: 11, 13, 18, 20, 25 y 27

Octubre: 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30

Noviembre: 6, 8, 13, 15 y 22

**Objetivo:** Basado en el juego dramático, se propone desarrollar en el alumno las herramientas básicas para hacer teatro: el cuerpo, la voz, los sentimientos, la imaginación, la memoria, la improvisación, que en conjunto permitirán al participante construir un personaje, tener un cuerpo y una voz entrenados para la escena, saber manejar sus emociones y aprender lo que es una producción teatral.

**Semblanza curricular del tallerista:** Actor, director, mimo, dramaturgo y clown con más de 25 años en la docencia teatral y más de 30 puestas en escena como director y actor. Ha incursionado en el doblaje en el cine. Director fundador de agrupaciones como Medusa Teatro A. C., Escudo Jaguar Teatro de Chiapas y la agrupación infantil Anubis Teatro. Fue miembro del Grupo Teatral Ítaca con

el que ganó varios premios de la crítica especializada. Asimismo, ha ganado varios premios literarios y teatrales en las ciudades de Puebla, Morelia, y Comitán de Domínguez, Chiapas.

**Requisitos:** Ropa cómoda, holgada, pants o mallas.

**Cupo máximo** 15 participantes

---

## DEL VALLE

### Taller de danza contemporánea.

Imparte José Ángel Martínez Castro

**Martes, de 15:00 a 17:00 h., salón A-106**

**Jueves, de 15:00 a 17:00 h., aula de usos múltiples**

Septiembre: 12, 14, 19, 21, 26 y 28

Octubre: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31

Noviembre: 7, 9, 14, 16 y 21

**Objetivo:** Incentivar en el alumno el gusto por la danza contemporánea, con énfasis en el uso de las piernas y torso para así, a partir del uso de la técnica, motivar el gusto y el desarrollo de las capacidades físicas e interpretativas, así como en el desempeño de su trabajo en grupo.

**Semblanza curricular del tallerista:** Actor, coreógrafo, profesor e intérprete de danza contemporánea; egresado de la carrera de relaciones internacionales de la UNAM, ha sido asistente de dirección de la Compañía Teatro del Vacío en las obras La Ciudad Sagrada (2002); Manual de Sexualidad(2004) y Circo de Crystal (2007-2009). En el 2008 participa en la obra Salvajes hombres de ojos tristes dentro del ciclo de Nuevo Teatro Alemán bajo la dirección de Luis Rodríguez Leal. Con 18 años en la danza ha bailado para coreógrafos como: Alberto de León (Fuera de Centro 2004-2007); Rebeca Mundo (El Milagro S.A., danza contemporánea. 2008-2009); EriK Tepal (Chocolate con Leche 2007-2008); Miguel Ángel Díaz (Asalto Diario 2008); Marco Antonio Silva (Utopía Danza-Teatro 1998); Haydee Lachino (La Nao 2000); Farahilda Sevilla (2005-2006) y Ballet Metropolitano (2009), Vicente Silva (Tiempo de Bailar2009). En 2010 formo parte de la Compañía México en Movimiento, de la maestra Viviana Basanta.

En su obra coreográfica explora mediante la creación de piezas que buscan la fusión de los lenguajes escénicos y la búsqueda de los espacios de representación escénica en todas sus vertientes. Considera que es la percepción del espectador y la experiencia estética vivida por éste el objetivo final de su trabajo.

**Requisitos:** ropa cómoda, holgada, pants o mallas.

**Cupo máximo** 15 participantes

---

SAN LORENZO TEZONCO

### Taller de zapateado de son jarocho tradicional

Imparte: Ana Laura Colorado Hernández

**Martes y jueves, de 17:00 a 19:00 h., aula B-107**

Septiembre: 12, 14, 19, 21, 26 y 28

Octubre: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31

Noviembre: 7, 9, 14, 16 y 21

**Objetivo:** Acercar algunos elementos tradicionales del son jarocho mediante los pasos básicos y coreografías de los sones característicos de un fandango.

**Semblanza de la tallerista:** Es egresada de la Escuela Nacional de Danza Folklórica INBA, bailarina profesional de danza folklórica. Inició sus estudios en la Escuela de Iniciación Artística núm. 2 del INBA. Fue integrante de la Compañía Nacional de Danza Folklórica del INBA, perteneció al Ballet folklórico México Vivo, con el que en 2008 viajó a Italia. Ha realizado cursos de actualización en docencia de las artes, jazz y zapateado de son jarocho. Es pasante de la licenciatura de comunicación y cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

---

SAN LORENZO TEZONCO

### Laboratorio escénico el intérprete creativo

Imparte: Juan Carlos Cuellar

**Viernes, de 13:00 a 17:00 h., aula B-105**

Septiembre: 22 y 29

Octubre: 6, 13, 20 y 27

Noviembre : 3, 10, 17 y 24

**Objetivo:** Lograr un acercamiento a la composición y desarrollo escénico tomando como punto de partida la técnica de voz y de punto de vista escénicos creados por Anne Bogar (Nueva York) como línea de libertad para el intérprete (voz-cuerpo-ficción). Desarrollar la técnica de los puntos de vista y la técnica vocal con el cual armar un mapa escénico donde el intérprete accionará de una manera orgánica y espontánea.

**Semblanza del tallerista:** Egresado del Centro Universitario de Teatro (CUT-UNAM 2000-2004), es actor, director y dramaturgo. En el 2012 se diplomó en el Centro de Estudios para el Uso de la Voz (Ceuvoz); cursó el taller de dirección escénica impartido por Ignacio Flores de la Lama (2012) y con Rubén Szuchmacher en el CUT de la UNAM (2011). En el 2008 obtuvo el premio a la mejor dramaturgia en el XVI Festival Nacional de Teatro Universitario de

la UNAM, con la obra: *Cuéntame a dónde vas, Caperucita*. Como actor ha trabajado con directores como Juan Cristóbal Castillo, Ximena Lima Payán, Juliana Faesler, Carlos Corona, Antonio Castro y José Ramón Enríquez.

**SAN LORENZO TEZONCO**

## Taller de iniciación a la danza contemporánea, niveles básico e intermedio

Imparte: Omar Armella

**Básico: viernes, de 13:00 a 17:00 h., B-104**

Septiembre: 22 y 29

Octubre: 6, 13 y 27

Noviembre: 3, 10, 17 y 24

Diciembre: 1

**Intermedio: lunes, de 14:30 a 16:30 h., ágora y miércoles de 14:30 a 16:30 h. B-104**

Septiembre: 11, 13, 18, 20, 25 y 27

Octubre: 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30

Noviembre: 6, 8, 13, 15 y 22

**Objetivo para básico:** Adquirir y comprender los elementos básicos de las técnicas de soltura, así como desarrollar la creatividad individual a partir de metodologías basadas en sistemas lúdicos y crear ejercicios individuales y grupales para su presentación al público.

**Objetivo para intermedio:** Ampliar la información de los participantes en técnicas de danza contemporánea para desarrollar procesos creativos autogestivos e impulsar a los participantes a formar sus propias poéticas dancísticas y comprender los elementos generales de la coreografía y la composición.

**Semblanza del tallerista:** Es director, coreógrafo e investigador; en proceso de titulación de la maestría en investigación de la danza, CENIDID ☐ INBA; es licenciado en sociología por FES Acatlán-UNAM en 2003; tallerista de danza contemporánea en la Unidad de Vinculación Artística del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM y en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y director escénico de Physis Compañía Laboratorio de Danza; ha participado en festivales internacionales en Bogotá, Colombia y Cerdeña, Italia. Becario de estímulo artístico del Programa Artes por Todas Partes del G.D.F., 2005 y Becario ejecutante en danza por el Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México, 2003.

---

## PESCER

### Taller de Teatro del oprimido y escritura con perspectiva de género: Magdalenas

Imparte Violeta Guadalupe Leal

**Objetivo:** Introducir al asistente en la metodología del teatro del oprimido en la vertiente llamada Magdalenas, que se centra en el trabajo con mujeres, la equidad y la perspectiva de género.

**Semblanza del tallerista.** Estudió la licenciatura dramática y teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en el área de actuación; ha trabajado en diversos montajes de teatro; desde el 2014 participa con Difusión Cultural UNAM en las Jornadas de Bienvenida e Intervenciones escénicas; forma parte del montaje Burlesque, mi amor tour; es bailarina de danza afroantillana. Imparte talleres de teatro a poblaciones vulnerables desde el 2010 y a partir del 2012 con la población de varones en reclusión. Trabaja en Colibrí educación, cultura y nuevas tecnologías A.C., en proyectos para reducir la violencia de género en la juventud del EDOMEX y la CDMX desde el 2015. Impartió el taller Mujer es... en la Faro Tláhuac-2015. Fue tallerista del teatro en el programa SaludArte en la Primaria Alberto Masferrer (2012-2016). Ha realizado grabaciones sonoras para seminarios de filosofía en la UNAM y en cortometrajes del CCC. Participó en el 2º Encuentro Latinoamericano de Teatro del Oprimido (enero 2012, Xela, Guatemala) y en el 1er Festival Internacional Interdisciplinario Itinerante Independiente de los Mundos Posibles (junio 2012, Puerto Progreso, Yucatán). Ha colaborado como tallerista en el PESCER.

### Taller de danza folclor colombiano

Imparte Marisela Oviedo Flores

**Objetivo:** Contribuir a la construcción de un proceso de inclusión, unión y respeto que fomente el trabajo grupal, enfocando al aprendizaje teórico, técnico y práctico en danza folclórica colombiana.

**Semblanza de la tallerista:** Egresada del Laboratorio de Danza Campesino e Indígena, ha trabajado en Danza y Teatro del CNA (1999), participó en proyectos de danza en comunidades triquis y mazahuas del Centro Histórico de la CDMX, conformó el ballet de danza folclórica representando a la UACM (2002-2009). Ha formado parte de diversos proyectos como SaludArte y Niños Talento, entre otros.



# Artes plásticas y visuales

---

CUAUTEPEC

## Taller: Pedagogía performativa y procesos artísticos creativos

Imparte: Luis Alejandro García Cervantes

**Martes y jueves, de 13:30 a 15:30 h., salón 003, edificio 4**

Septiembre: 12, 14, 19, 21, 26 y 28

Octubre: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31

Noviembre: 7, 9, 14, 16 y 21

**Objetivo:** Generar un espacio dialógico de reflexión-intervención-producción-acción, una práctica pedagógica performativa para la discusión e intercambio de experiencias y aprendizajes de saberes, desde un quehacer creativo disruptor en la vida cotidiana y en el ámbito académico escolar para la producción de dispositivos [inter-trans] disciplinarios en y para la investigación social basada en las artes.

**Semblanza curricular del tallerista:** Originario de la Ciudad de México; doctor en pedagogía en la línea de sociología de la educación (mención honorífica, FFyL-UNAM). Sociólogo y bibliotecólogo de formación. Investigador independiente, realizador visual, tallerista en centros de reclusión y espacios comunitarios. Aboga por construir premisas teóricas imbricadas desde un planteamiento de intervención-reflexión-producción-acción que coadyuven a elucidar propuestas para los mecanismos de inclusión social y el ejercicio de la práctica pedagógica en contextos vulnerados desde un enfoque de derechos

humanos. Ha participado en exposiciones colectivas de fotografía, en muestras de videoarte y cine documental. En su quehacer interdisciplinario esgrime metodologías participativas para articular actividades artístico creativas y didáctico-pedagógicas. Ha encabezado talleres de escritura creativa, pintura objetual, arte objeto, esculturas de reciclaje, libro objetual, cine documental.

---

## DEL VALLE

### Taller: Construyendo nuestro discurso visual

Imparte Carlos Vladimir Taboada Cervantes

**Lunes y jueves, de 13:00 a 15:00 h., salón A-215**

Septiembre: 11, 14, 18, 21, 25 y 28

Octubre: 2, 5, 9, 12, 16, 19, 23, 26 y 30

Noviembre: 6, 9, 13, 16 y 23

**Objetivo:** Desarrollar una visión crítica respecto del lenguaje visual fotográfico de algunos medios impresos y electrónicos de Estados Unidos y México que están configurando nuestra visión del mundo, mediante la elaboración de un lenguaje visual propio.

**Semblanza curricular del tallerista:** Como fotógrafo documental ha colaborado en la revista semanal *Proceso*, los periódicos *El Diario de Monterrey*, *El Imparcial de Sonora* y como corresponsal en la Ciudad de México cubriendo los principales hechos noticiosos nacionales. También en la agencia de noticias estadounidense *The Associated Press* y publica en los principales medios impresos de Estados Unidos como *The New York Times*, *Time magazine*, *Los Angeles Times*, *The Miami Herald*, *Chicago Tribune*, entre otros. Fue corresponsal en Caracas de *The Associated Press* y da cobertura a las principales noticias de la región. Regresa a México y en 1997 obtiene el primer lugar de la Bienal de Fotoperiodismo Independiente en la categoría policiaca con la serie *Crónica de una masacre anunciada*, para después colaborar en el Gobierno del Distrito Federal como Jefe de Fotografía de la Dirección General de Comunicación Social, cubriendo las actividades del jefe de gobierno Cuauhtémoc Cárdenas. En la Delegación Azcapotzalco fue coordinador de los Museos de Arte Tridimensional y Regional y realizó actividades artísticas y culturales, fue también y jefe de la Unidad Departamental de Casas de Cultura. Estudiante de las licenciaturas en arte y patrimonio cultural y en ciencia política y administración urbana de la UACM.

**Requisitos:** Una cámara de cualquier formato, mecánica, digital o celular.

**Cupo máximo** 15 participantes

---

SAN LORENZO TEZONCO

### Laboratorio de arte contemporáneo: una perspectiva social

Imparte: Paola García Ruíz

**Martes y jueves, de 16:00 a 18:00 h., aula B-105**

Septiembre: 12, 14, 19, 21, 26 y 28

Octubre: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31

Noviembre: 7, 9, 14, 16 y 21

**Objetivo:** Revisar los diferentes movimientos sociales surgidos desde 1960 y analizar de qué manera éstos influyeron en la ampliación del concepto de arte. La finalidad del taller es que los participantes utilicen las prácticas artísticas del arte contemporáneo para producir obra enmarcándola en sus propios contextos sociales.

**Semblanza de la tallerista:** estudió la licenciatura y la maestría en artes visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. En el 2012 realizó una estancia de investigación en la Universidad de Barcelona. Se ha desempeñado como tallerista de arte y docente de fotografía en la UACM (2015-2016). A la fecha cuenta con tres exposiciones individuales y más de treinta exposiciones colectivas.





# Audiovisuales

---

## CENTRO HISTÓRICO

### Taller Medios audiovisuales: expresión y creatividad

Imparte: Genaro Joaquín Recabarren.

**Martes y jueves, de 16:00 a 18:00 h., aula 404**

Septiembre: 12, 14, 19, 21, 26 y 28

Octubre: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31

Noviembre: 7, 9, 14, 16 y 21

**Objetivo:** Brindar los conocimientos teóricos básicos sobre fotografía y video para aplicarlos de manera práctica en la creación de piezas audiovisuales. En veinte clases teórico-prácticas aprenderemos técnicas básicas de fotografía, video y animaciones simples, usando máquinas profesionales o celulares. También dialogaremos sobre procesos creativos y compartiremos proyecciones y material de diversos realizadores. Estos conocimientos los iremos aplicando en la creación de piezas audiovisuales de manera individual y colectiva.

**Semblanza curricular del tallerista:** realizador audiovisual; dirige proyectos y talleres relacionados con memoria, identidad, arte e inclusión. Dichas experiencias de trabajo, compartidas con una diversidad de grupos, infantiles, adultos mayores, con discapacidad, etc., son propuestas que fomentan la construcción de espacios de encuentro y expresión que permitan el aprendizaje de manera creativa y libre. Ha realizado varios cortometrajes sobre arte e inclusión y este mes termina un largometraje documental sobre medicina tradicional mexicana.

---

DEL VALLE

### Taller: Patrimonio audiovisual

Imparte: Yendri Alejandra Santos Riaño

**Martes y viernes, 15:00 a 17:00 h., salón A-215**

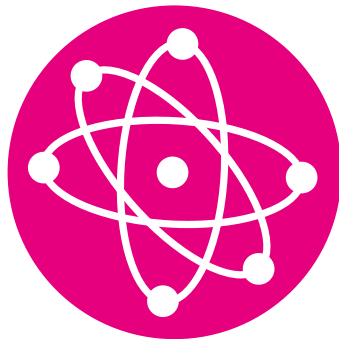
Septiembre: 12, 15, 19, 22, 26 y 29

Octubre: 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27 y 31

Noviembre: 3, 7, 10, 14 y 17

**Objetivo:** Identificar el valor patrimonial de imágenes y sonidos que guardan la memoria de la humanidad a partir de acervos institucionales como también los que reposan en nuestros hogares.

**Semblanza curricular de la tallerista:** estudios de cine y televisión en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Ganadora de beca en 2014 del primer diplomado en gestión de patrimonio audiovisual en América Latina por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC con el proyecto *La ciudad de hierro*. Experiencia como productora, directora, asistente de dirección y directora de arte. Gestora de archivos de La Casa Museo Quinta de Bolívar y de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Realizó proyectos de gestión de archivo y de rescate patrimonial audiovisual. En el departamento CREA del canal RCN trabajó en el área producción, escritura de libretos y elaboración de presupuestos y fue docente de producción de cine y televisión de actores en formación y con la Universidad Jorge Tadeo Lozano en el departamento de audiovisuales. Formó parte del nodo de comunicaciones de la alcaldía de Bogotá: manejo de redes sociales, diseño de piezas gráficas, realización de videos y difusión de los procesos comunicativos. Trabajó para Canal 44 de la Universidad de Guadalajara en el área de videoteca y gestión de materiales.



# Divulgación de la ciencia

CASA LIBERTAD

## Taller teoría cyborg y movimiento transhumanista. Fobias y filias en la tecnociencia internacional

Imparte, Juan Pablo Salinas Guzmán

**Lunes y miércoles, de 14:00 a 16:00 h.**

Septiembre: 11, 13, 18, 20, 25 y 27; octubre: 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30; noviembre: 6, 8, 13, 15 y 22

**Objetivo.** Conocer y discutir las diversas corrientes teóricas y sociales del concepto de cyborg. Destacar su operar tecnocientífico en el arte contemporáneo, en México y el mundo

**Semblanza curricular del tallerista:** Disciplina: ciencia, tecnología y sociedad. Estudió la licenciatura en antropología social en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa. Cursó el diplomado en investigación, experimentación y producción artística Tránsitos del CENART. Se ha desarrollado como facilitador de herramientas digitales para la construcción y programación de videojuegos. Centro Cultural España y Telefonía Movistar. Fue docente en el programa de talleres de creación, desarrollo y experimentación cultural y artística 2015-II de la UACM. Trabajó como etnógrafo en el Instituto de Investigaciones Sociales en el área de investigación de mercados. Es un promotor para la comprensión del fenómeno tecnológico en las artes. Actualmente emprende y capacita a jóvenes de nivel medio superior y superior para exámenes de selección y concursos en Grupo Interdisciplinario Teckhné.

CUAUTEPEC

## Taller introducción a la divulgación de la ciencia

Imparte: Laura García Juárez

**Lunes y miércoles, de 13:30 a 15:30 h., salón 003, edificio 4**

## Divulgación de la ciencia

Septiembre: 11, 13, 18, 20, 25 y 27; octubre: 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30; noviembre: 6, 8, 13, 15 y 22

**Objetivo:** Proporcionar a los participantes los fundamentos teóricos y prácticos de la divulgación de la ciencia, así como los formatos que pueden usarse para su práctica.

**Semblanza curricular de la tallerista:** Egresada de la licenciatura en literatura dramática y teatro de la UNAM con especialidad en dramaturgia y diseño y producción. Ha sido colaboradora de la Subdirección de Información de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM (DGDC), donde ha publicado notas, reportajes y galerías científicas en el portal digital de Ciencia UNAM, así como notas para UNAMirada a la Ciencia. Se ha desempeñado como guionista de cómics para la sección «Descubre tu vocación» del mismo portal y ha elaborado entrevistas de semblanza para la sección ¿Quién es?, de la Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, ¿Cómo ves? Cursó el diplomado en divulgación de la ciencia que imparte la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) UNAM, el seminario Nuevos retos en la sociología de la ciencia, Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM y el Diplomado interdisciplinario para la enseñanza de las artes en la educación básica que imparte la SEP y el CENART.

**SAN LORENZO TEZONCO**

### Taller de divulgación de la ciencia a través del teatro

Imparte: Leonardo Salas - Doctor Stein.

**Martes y jueves, de 16:00 a 18:00 h., ágora**

Septiembre: 12, 14, 19, 21, 26 y 28; octubre: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26, 31; noviembre: 7, 9, 14, 16 y 21

**Objetivo:** Brindar herramientas a los participantes para el desarrollo de habilidades mínimas que les permitan iniciar el desarrollo de un lenguaje propio en la divulgación de la ciencia y lo manifiesten en un evento con expresiones múltiples.

**Semblanza del tallerista:** Es actor y productor teatral. Durante 30 años ha dirigido a la compañía de teatro Máscara entre Sombras con la que ha realizado más de 15 montajes de teatro para espacios alternativos, presentándolos en una gran variedad de espacios públicos y festivales en México y el extranjero. A partir de 2012 desarrolla el programa de teatro y divulgación de la ciencia en el Museo de Historia Natural, donde ha producido cuatro espectáculos, a saber: Espectaller Misión Tierra, Viaje al Laboratorio del Doctor Stein, mismo que han visto más de 70,000 personas; Los sueños de Julio Verne y actualmente trabaja en un nuevo montaje que se llama Senderos del Agua.



# Literatura

---

## Del Valle

### Taller: Creación de libretos: de la dramaturgia teatral a la televisiva.

Imparte José Lorenzo Olmedo Canchola

**Martes y jueves, de 16:00 a 18:00 horas., salón A-004**

Septiembre: 12, 14, 19, 21, 26 y 28

Octubre: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31

Noviembre: 7, 9, 14, 16 y 21

**Objetivo:** Estimular la creación literaria para ser representada a partir de explorar el conocimiento personal de anécdotas que son interesantes y cómo pueden resultar atractivas para un público, a partir de metodología académica y con base en la teoría dramática básica.

**Semblanza curricular del tallerista:** Licenciado en literatura dramática y teatro, se ha desarrollado profesionalmente en tres de las áreas principales de la escena: la dramaturgia, la dirección y la actuación, tanto en teatro como en TV y radio. A la fecha se han montado y mantenido en temporada una docena de sus obras teatrales y ha sido guionista en diversas series de TV y radio; ha dirigido otro tanto de obras teatrales. Con cuatro títulos publicados en narrativa, drama y técnico, también ha realizado adaptaciones y traducciones. Además de su labor profesional dentro de escena, ha ejercido la docencia impartiendo diferentes cátedras universitarias: guionismo de tv, guionismo de radio, dirección de tv, así como taller de sonido (ambientación), locución y expresión oral y corporal; ha coordinando algunos talleres teatrales. Como escritor ha sido reconocido con diversos premios, como el Premio de la Juventud, Dramaturgos Fin de Siglo, Premio Nacional de Obra de Teatro Infantil, Creaturas de la Noche y el Premio Nacional de Radionovela Histórica.

---

**PESCER****Taller de formación de promotoras de la lectura, dirigido a internas del PESCER**

Imparte: Liliana Salinas González

**Objetivo:** Generar espacios de convivencia, reflexión, lectura crítica y socialización de saberes dentro de la comunidad conformada por las internas en los centros de readaptación social en los que tiene incidencia el PESCER.

**Semblanza de la tallerista:** Tiene a su cargo, en la Subdirección de Cultura Comunitaria de la delegación Tlalpan el programa de promoción de la lectura que llega a 35 puntos en el territorio delegacional, atendiendo a grupos de diferentes edades, principalmente niños y adultos mayores, con un equipo de 15 promotores. En la delegación Iztapalapa colaboró en la dirección del Centro Cultural El Casetón y en zonas consideradas de alta marginalidad, desempeñando labores de promoción y gestión cultural e impartió talleres a grupos de jóvenes y adultos. Trabajó como tallerista en el programa Alas y Raíces y colaboró con la SEP en la elaboración de un manual dirigido a maestros en el marco de la celebración del bicentenario de la Independencia e impartió el curso de capacitación para maestros y talleristas. Trabajó en el Centro de Estudios sobre Migración y Racismo-CEMIRE, en la Universidad Complutense de Madrid con la organización de cursos dirigidos a trabajadores, educadores sociales y ONG orientadas a la atención de migrantes en centros de acogida.

**Taller Libertad bajo palabra (de Cervantes a nuestros días)**

Imparte Mario Paniagua Ortiz

**Objetivo.** Acercar a los internos la literatura carcelaria (literatura escrita dentro de la cárcel), mediante la lectura de diversas obras y con ello obtener herramientas que les apoyen para identificar su situación humana y no sólo penal, que puedan transportar cualquier hecho, idea o sentimiento a la escritura creativa.

**Semblanza curricular del tallerista.** Cronista, ensayista y poeta. Estudió historia, carrera que abandonó para dedicarse a las letras. Incurrió en la composición musical y fue letrista de la banda La última ronda. Formó parte del Teatro Popular Universitario-UACM (2011-2013). Cronista de la revista Metrópoli Ficción (enero 2014-2015). Realizó su servicio social en el Programa de difusión de la literatura para reos, del Reclusorio Sur. Fue becario por parte del FONCA (categoría: Jóvenes creadores 2015-2016, disciplina: letras, especialidad poesía) y cursa el último semestre de creación literaria dentro

de la UACM. Ha participado en diversos encuentros y recitales poéticos y publicado en revistas como *La Colmena*, *Algarabía*, *Laberinto* (suplemento cultural del periódico Milenio) y diversas antologías. De su autoría son los libros: *Pueblerío* (Malpaís ediciones), *Los cisnes no cantan cuando mueren* (inérito) y *Una película extranjera sin subtítulos* (en preparación); así como el libro de cuentos: *Humano* y la novela *El palacio de los puros* (en revisión de pruebas finas). Funge como cronista de la revista *Metrópoli Ficción* desde 2014. Ha colaborado como tallerista en el PESKER-UACM y coordinado cursos de literatura para internos dentro de los reclusorios varoniles de la CDMX. En su formación universitaria realizó su servicio social en el Programa de difusión de la literatura para reos del Reclusorio Sur 2015-II y 2016-I, actualmente se encuentra en proceso de tesis para concluir sus estudios de la licenciatura en Creación Literaria de la UACM.

### Taller de cuento literario Cuéntanos lo que sientes

Imparte: Ana María Benítez Aguilar

**Objetivo:** Brindar a los estudiantes conocimientos que les permitan crear textos artísticos dentro del género literario de cuento.

**Semblanza de la tallerista:** Estudió licenciatura en letras hispánicas, la especialización en literatura mexicana del siglo XX; la maestría en literatura mexicana contemporánea, en la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha impartido cursos de lectura, redacción, argumentación, literacidad académica, interpretación y literatura en el nivel de bachillerato en la SEP (prepa en línea) y en el nivel de licenciatura en la Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa. Ha participado como promotora cultural en el programa Libro Club del Instituto de Cultura de la Ciudad de México impartiendo talleres de promoción a la lectura y, como sinodal, en el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior. Recibió la medalla al mérito universitario (2012), mención académica 201 y mención académica 2015 en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Su formación se ha complementado con la participación en congresos sobre literatura, con la actualización por medio de cursos en la disciplina y la publicación de artículos especializados. Actualmente se dedica a la docencia.



# Música y producción sonora

---

## Casa Libertad

### Efecto Sherezade: Taller de producción de microprogramas narrativos, literarios y de divulgación de conocimientos científicos y de cultura popular.

Imparte: Arturo Rodríguez Rosario

**Martes y jueves, de 16:00 a 18:00 h.**

Septiembre: 12, 14, 19, 21, 26 y 28

Octubre: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31

Noviembre: 7, 9, 14, 16 y 21

**Objetivo:** realizar producciones radiofónicas a partir de los conocimientos teóricos y técnicos que se impartirán en este taller.

**Semblanza curricular del tallerista:** originario de la Ciudad de México, cursó sus estudios en la UACM, en la licenciatura de comunicación y cultura; en 2011 estudia el diplomado documental digital en la Escuela Itinerante-UACM. Continuó su preparación en el Centro de Capacitación Televisiva con los diplomados en conducción y locución para radio y televisión, camarógrafo documentalista, principios de la ingeniería de audio e iluminación para televisión. Fungió como docente y productor de programas de radio para fomentar la lectura, de abril 2011 a enero 2016, con grupos de secundaria en la Técnica 75 «Ignacio Ramírez» y en la Maristas, ambas pertenecientes a la Delegación Iztapalapa. Igualmente trabajó como promotor-alfabetizador de adultos en la misma delegación; desarrolló un taller de radio para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel Casa Libertad. Actualmente colabora en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México como tallerista de radio y promotor cultural.



## CENTRO HISTÓRICO

**Ventanas al paisaje sonoro urbano: a su escucha, grabación y producción**

Imparte: Fabián Ávila Elizalde

**Lunes, de 16:00 a 20:00 h., Sala milenio**

Septiembre: 11, 18 y 25

Octubre: 2, 9, 16, 23 y 30

Noviembre: 6 y 13

**Objetivo:** Crear, a partir del desarrollo de la escucha, producciones de audio, audiovisuales, o textuales que contengan una reflexión en torno al paisaje sonoro urbano desde algún área del saber. Además de crear obras sonoras o escritos en torno al paisaje sonoro, se pretende que los participantes se conviertan en seres que entren en el proceso de construcción de conocimiento a partir de la escucha del paisaje sonoro, concepto que explora las relaciones que existen, tanto estéticas como socioculturales, entre la naturaleza, la humanidad y la tecnología. Tales relaciones no se inclinan en exclusiva por la creación artística, sino que vislumbran implicaciones políticas, biológicas, psicológicas, sociales, históricas o tecnológicas. Para descubrirlas, ha de florecer el deseo y el amor por escuchar formas más allá de las musicales. De ahí que surja una de las preguntas: ¿Qué escuchas desde las ventanas de lo que habitas y lo que te habita? La escucha se convertirá, entonces, por sí misma en un proceso de creación.

**Semblanza curricular del tallerista.** Es artista, docente e investigador sobre las artes de la escucha; obtuvo mención honorífica por la UNAM en la maestría en música, tecnología musical y en la licenciatura en psicología. Estudió bajo eléctrico y teoría del jazz con Aarón Cruz, y es autodidacta de la música electrónica. Su obra artística y académica se ha presentado internacionalmente. Obtuvo el premio del jurado en la Sonic Explorations of a Rural Archive. Electroacoustic Music and Sound Art International Competition (Binaural Nodar), primer lugar —en colaboración con Javier Gómez— en el IV Concurso Nacional de Videoarte Universitario (MUAC), y cuarto en el Concurso Música y Diseño 2013 (Circo Volador). Forma parte de Armstrong Liberado, colectivo dedicado a la difusión del software, la educación y el arte libres. Web: [neuralxolotl.wordpress.com](http://neuralxolotl.wordpress.com)

## Taller Orquesta de Música Experimental (TOME)

Imparte: Ramsés Luna

### CENTRO HISTÓRICO

#### Miércoles, de 12:00 a 16:00 h., auditorio

Septiembre: 20 y 27; Octubre: 4, 11, 18 y 25 (18 y 25 de octubre en la sala isóptica); Noviembre 8, 15, 22 y 29

### CUAUTEPEC

#### Jueves, de 13:00 a 17:00 h., aula magna 1 y 8

Septiembre: 14, 21 y 28; Octubre: 5, 12, 19 y 26; Noviembre: 9, 16 y 23

### DEL VALLE

#### Sábados, 11:00 a 15:00 h., salón A100

Septiembre 23 y 30; Octubre 7, 14, 21 y 28; Noviembre 4, 11, 18 y 25

### SAN LORENZO TEZONCO

#### Lunes, de 13:00 a 17:00 h.

Septiembre: 18 y 25; Octubre: 2, 9, 16, 23 y 30; Noviembre: 6, 13 y 27

### PESCER

#### Lunes y jueves

**Objetivo planteles:** Dar continuidad al trabajo que desarrolla la Orquesta de Música Experimental, tanto en el aula como en la producción sonora y los conciertos en vivo. En este semestre se dará continuidad a la producción y presentación del segundo disco de TOME, lo que posibilita proyectar a nuestra casa estudios al exterior, a través de esta agrupación representativa de la UACM.

**Objetivo PESKER:** Generar un espacio de desarrollo musical por medio de la improvisación y la experimentación sonora mediante herramientas de lo cotidiano.

**Semblanza del tallerista:** Músico multiinstrumentista, director artístico de la Orquesta de Música Experimental de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, actualmente forma parte de Luz de Riada, Pascal Gutman TRYO. Ha colaborado con diversos proyectos y músicos como Cabezas de Cera, Marcos Miranda, Grupo Quál, Kavhe Parma (Irán), La Orquesta de los 13 Zalbajes (Dir. Germán Bringas), Lumaltok Rock Zotzil, Decibel, Palo de Ron, Pez Diablo, El Códice Laúd de Jorge Retana, en el que colaboran Alexander Bruck, Steven Brown y Poncho Figueroa.

---

## PESKER

### Introducción a la historia de la música occidental

Imparte: Gabriela Silva-Ballesteros Fernández

**Objetivo.** Acercar la música occidental desde la edad media hasta el siglo XX y su relación con los sucesos históricos.

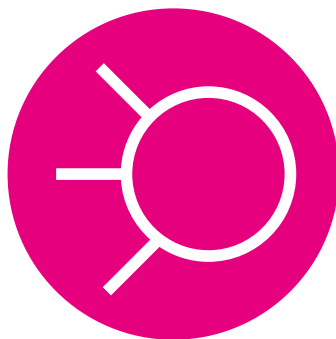
**Semblanza del tallerista:** Nació en la Ciudad de México, inició sus estudios musicales a muy temprana edad, cursó la licenciatura instrumentista en flauta transversa bajo la tutela de Miguel Ángel Villanueva. Continuó sus estudios flautísticos en París, Francia donde trabajó con los profesores Patrice Bocquillon y François Veilhan. En México cursó la maestría en musicología del Posgrado de la UMNA y realizó una estancia de investigación en la Universidad Complutense de Madrid, España. Cursó además el posgrado en políticas culturales y gestión cultural (CENART, OEI, UACM). Trabajó en la catalogación de los Papeles de Música del Archivo de la Catedral Metropolitana de México como miembro del Seminario de Música de la Nueva España y el México Independiente (SMENEMI) dentro del proyecto MUSICAT-ADABI y tiene amplia experiencia docente. Actualmente ejerce como docente en materia musical y realiza la tesis de licenciatura en lengua y literaturas hispánicas, donde indaga la relación entre música y literatura en el siglo XIX.

### Taller de voz

Imparte Nina Galindo

**Objetivo:** lograr que los estudiantes aprendan el uso correcto de la voz cantada o hablada, mediante técnicas de respiración, dicción y colocación, para desarrollarla con fluidez y confianza en cualquier escenario donde sean expuestos, también una mejor gesticulación, expresión corporal y uso correcto del micrófono.

**Semblanza del tallerista:** intérprete del rock-blues y canción urbana con trayectoria de casi 35 años, ha realizado innumerables conciertos en los principales escenarios de festivales culturales, casas de cultura, galerías de arte entre otros. Gracias a su peculiar manera de interpretar los temas de sus compositores, recibió en 1991 la medalla Phonos que otorga el Círculo Nacional de Periodistas, A.C., por la nominación a la mejor vocalista de Rock; ese mismo año es galardonada con el premio Sol de neón a la mejor vocalista femenina del Rock, premio otorgado también por la prensa especializada. Ha impartido talleres de técnica vocal en la Casa de Cultura de ciudad Neza y particulares, así como intención y colocación de voz. Recientemente impartió el taller de voz en la UACM plantel Del Valle.



# Saberes (Conocimientos tradicionales de pueblos indígenas)

CUAUTEPEC

## Taller telar de cintura: conocimiento y práctica

Imparte: Maribel Márquez Benítez

**Martes y jueves, de 14:00 a 16:00 h., salón 004, edificio 4**

Septiembre: 12, 14, 19, 21, 26 y 28

Octubre: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31

Noviembre: 7, 9, 14, 16 y 21

**Objetivo:** Proporcionar a los participantes el contexto de origen, cosmovisión, desarrollo y técnica del telar de cintura, así como la importancia que tiene como herencia cultural. Asimismo, concientizar sobre la práctica y evitar su decadencia en el área de las artesanías.

**Semblanza curricular de la tallerista:** Originaria de la CDMX, desde joven se ha interesado por el rescate cultural, por medio de actividades como tallerista en comunidades. Cursó la carrera profesional técnico artesanal en textiles en el INBA, iniciación en artes plásticas E.I.A. y diseño integral en la UAM. Desde 2000 a la fecha, imparte diferentes talleres como: telar de cintura, telar colonial, tapiz, sarape en espacios como la Escuela de Artesanías del INBA, comunidades de Cuetzalan Puebla, Chiapas, Escuela de Artesanías del INBA. También forma parte del comité organizador del Festival Anual de Textiles, colectivo autogestión interesado en crear espacios de encuentro y fortalecimiento con artesanos, ha tenido diferentes exposiciones en espacios como: Galería de E.I.A. 1 INBA, Hospital Gabriel Mancera, Galerías del Sistema de Transporte Colectivo Metro, Escuela de Artesanías del INBA, Museo de San Carlos, Instituto Mexiquense de Cultura. Tuvo también la oportunidad de

fungir como parte de jurado FONART del Gran Premio 2016. Participó como ponente en el segundo Festival de la Paz y la Diversidad Cultural UNESCO 2016 (Chiapas).

---

**SAN LORENZO TEZONCO**

### Taller de telar de cintura

Imparte: Flor Hernández Villegas

**Miércoles, de 13:00 a 17:00 h., ágora**

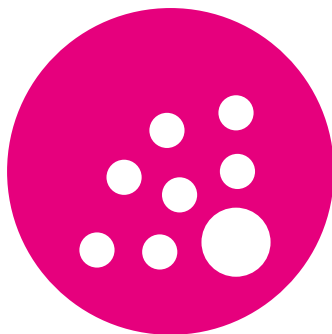
Septiembre: 13,20 y 27

Octubre: 4, 11,18 y 25

Noviembre: 8,15, y 22

**Objetivo:** El taller de telar de cintura consiste en transmitir el conocimiento prehispánico de una manera práctica: técnicas, iconografía y cultura vinculada con las comunidades nahuas del sur de la Ciudad de México, en especial de Malacachtepec Momoxco, Milpa Alta. Desarrollar habilidades para realizar prendas textiles con la técnica prehispánica del telar de cintura, para conocer y re-valorar el arte del tejido textil de los pueblos originarios de la Ciudad de México.

**Semblanza de la tallerista:** Miembro de Atoltecayotl–Contraviento AC, ha diseñado y realizado diversas publicaciones, videos y bienes culturales para esta asociación, entre las que destacan los libros: *Salvaguarda del arte textil en Milpa Alta. Memoria de un taller comunitario, Flora y fauna de Milpa Alta, Quetzaltlahtolli*. Palabra náhuatl contemporánea. Expresión de la lengua náhuatl del Centro de Milpa Alta, Frente al Tlecuil, *Relatos tradicionales de Milpa Alta, Viva Milpa Alta*. Los videos documentales: *Tejiendo tradición. El telar de cintura en Milpa Alta, Doña Luz. Imagen y palabra de México, La flor y el canto de Milpa Alta, Sureste nuestro ambiente*, entre otros. Actualmente es encargada de la investigación, preservación y enseñanza del telar de cintura en Milpa Alta y la zona sur de la Ciudad de México. Ha impartido talleres de telar de cintura desde 2004 en espacios comunitarios en Milpa Alta y Xochimilco. Ha dado charlas en espacios comunitarios, culturales y de investigación sobre el telar de cintura y técnicas de Milpa Alta en distintos espacios de la Ciudad de México, Chiapas y Oaxaca. Es promotora y gestora cultural comunitaria. Ha laborado para la Secretaría de Cultura y planificado y realizado proyectos independientes. Ha realizado estudios de relaciones internacionales y de ciencias de la comunicación en la UNAM. Ha recibido reconocimientos, premios y menciones por la labor cultural, de producción audiovisual y de labor artesanal.



# Seminarios y cursos

## **Seminarios que imparte el maestro David Huerta**

David Huerta (Ciudad de México, 1949), poeta, fue becario de la fundación Guggenheim, recibió en 2006 el Premio Xavier Villaurrutia y en 2015 el Premio Nacional de Literatura

### ***Seminario de análisis de textos.***

Desde el 2015, el maestro Huerta coordina un seminario de análisis de textos consagrado a la lectura crítica de obras literarias e históricas. Los miércoles, de 11:00 a 13:00 h., en el Centro Vlady.

### **Seminario permanente**

#### **Cervantes y el conocimiento literario**

Los jueves, de 10:00 a 12:00 h., plantel Del Valle, Centro de Estudios de la Ciudad.



# Agrupaciones

## Ensamble Coral de la UACM

**Director artístico y musical, Francisco Grijalva**

Con más de trece años de existencia, el coro se integra por miembros de la comunidad universitaria y personas que radican en las cercanías de los planteles. Gracias al compromiso de cada uno de ellos se ha convertido en uno de los proyectos más representativos de la institución, no sólo por el extraordinario trabajo colectivo que el ensamble ha logrado al consolidar un coro sensible al trabajo vocal y al lenguaje musical, sino por la importante labor que realiza al promover y difundir la música. Realiza ensayos en todos los planteles con inscripciones abiertas de manera permanente. **Del Valle**, los miércoles de 13:00 a 16:00 h., vestíbulo del auditorio; **San Lorenzo Tezonco**, los viernes de 13:00 a 16:00 h., aula de usos múltiples; **Cuautepec**, los lunes cada quince días de 13:00 a 16:00 h., aula magna 8; **Casa Libertad**, los lunes cada quince días de 13:00 a 16:00 h, sala audiovisual 5; **Centro Histórico**, los martes de 13:00 a 16:00 h, sala isóptica.

## Sinfónica de la UACM

**Director artístico y musical Francisco Grijalva**

De reciente creación, la conforman músicos profesionales que convergen en el interés de promover y difundir la música. Ensayan en el edificio de Rectoría los sábados de 12:00 a 16:00 h.

## TPU-Teatro Popular Universitario

**Dirige Carmina Martínez**

Una agrupación de teatro itinerante y de repertorio, cuya misión y pasión es llevar teatro a quienes no pueden ir al teatro. Trece años de trabajo ininterrumpido llevando teatro a nuestras calles, despertando conciencias, sembrando la semilla de la reflexión en chicos y grandes. Informes en el edificio de Rectoría los domingos de 11:00 a 11:30 h.

## Inscripciones en la oficina de Difusión Cultural y Extensión Universitaria del plantel o centro donde se imparte el taller

### **PLANTEL CASA LIBERTAD**

Calz. Ermita Iztapalapa, 4163, col. Lomas de Zaragoza,  
del. Iztapalapa, tel. 58 58 05 38, ext. 12706  
cdcultural.casalibertad@uacm.edu.mx

### **PLANTEL CENTRO HISTÓRICO**

Fray Servando Teresa de Mier, 92 y 99, col. Centro,  
del. Cuauhtémoc, tel. 51 34 98 04, ext. 11403  
cdcultural.centrohistorico@uacm.edu.mx

### **PLANTEL CUAUTEPEC**

Av. La Corona, 320, col. Loma La Palma,  
del. Gustavo A. Madero, cubículos CA-04 y CA-06,  
edificio 4, primer piso, tel. 36 91 20 50, ext. 18476  
cdcultural.cuautepec@uacm.edu.mx

### **PLANTEL DEL VALLE**

San Lorenzo, 290, col. Del Valle  
del. Benito Juárez, tel. 54 88 66 61, ext. 15210 y 15211  
cdcultural.delvalle@uacm.edu.mx

### **PLANTEL SAN LORENZO TEZONCO**

Prolongación San Isidro, 151, col. San Lorenzo Tezonco,  
del. Iztapalapa, tel. 58 50 19 01, ext. 13140  
cdcultural.tezonco@uacm.edu.mx

### **CENTRO CULTURAL CASA TALAVERA**

Talavera, 20, esq. República de El Salvador, col. Centro,  
del. Cuauhtémoc, tel. 55 42 99 63  
casa.talavera@uacm.edu.mx

### **CENTRO VLADY**

Goya, 63, col. Insurgentes Mixcoac, del. Benito Juárez,  
tel. 56 11 76 78 y 56 11 76 91  
centrovlady@gmail.com

### **DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

García Diego, 170, col. Doctores, del. Cuauhtémoc,  
tel. 11 07 02 80, exts. 16201, 16202 y 16204



[www.uacm.edu.mx/uacm/dcyeu](http://www.uacm.edu.mx/uacm/dcyeu)



Cultura Universitaria UACM



@cdcyeu



Difusion Cultural UACM



[cultura.universitaria@uacm.edu.mx](mailto:cultura.universitaria@uacm.edu.mx)



1107 0280 ext. 16226