

EL MIDE

MÁS QUE UN MUSEO DE *PUSH-BUTTON*

Sandra Martínez Díaz

Nace como una propuesta que va más allá de la interacción mediada por tecnología, el Museo Interactivo de Economía (MIDE) ofrece una visión de la Economía al alcance de todos.



Cuando hablamos de museos interactivos, probablemente lo que se nos viene a la cabeza es el uso de tecnología en la narrativa de un museo. Pero interactividad va más allá del *push-button*¹. Como menciona Wagensberg: “Interactividad significa conversación. Experimentar es conversar con la naturaleza. Reflexionar es conversar con uno mismo”.²Un buen museo dispara también la conversación entre los visitantes.

Desde el 2006, México cuenta con el Museo Interactivo De Economía (MIDE), el cual tiene como principal objetivo divulgar ciencia económica y promocionar la educación financiera en el país, por medio de diversas modalidades de apropiación del patrimonio.

Cobijado por lo que fuera la sede del Antiguo Convento de Betlemitas,⁴ uno de los edificios coloniales del siglo XVIII más bellos de la Ciudad de México, el MIDE ofrece experiencias interactivas novedosas a través de sorprendentes equipamientos electrónicos, como el “Simulador de mercado”, espacio dedicado a mostrar a los visitantes, mediante una dinámica grupal, que el sistema de mercado se basa en la libre interacción de la oferta (vendedores) y la demanda (compradores) y cómo éstas determinan los precios de los bienes y servicios. En este recinto, la belleza arquitectónica colonial convive con diversos elementos tecnológicos que hacen de nuestra visita un deleite.

El Museo consta de tres niveles, organizados a su vez en ejes temáticos que van desde la escasez como problema económico, hasta el modo en que los países se ponen de acuerdo para determinar el Índice de Desarrollo Humano (IDH).⁴ Así mismo cuenta con un anexo donde puede admirarse una parte de la colección numismática del Banco de

México, además de que pueden fabricarse billetes y tarjetas de crédito personalizadas en módulos especiales.

En el MIDE, la tecnología se utiliza como una herramienta esencial de comunicación, a través de la cual se desarrolla la interactividad manual, real y virtual; la cual recrea espacios, que conducen al visitante a crear su propio conocimiento, mientras se divierte, aprende, reflexiona e interactúa con el entorno.

A cinco años de su inauguración, el MIDE ha sido galardonado con cinco de los premios más importantes en el ámbito museístico.

El MIDE también cuenta con un Foro Educativo, que tiene como objetivo fomentar el entendimiento de los fenómenos económicos y su relación con la vida cotidiana por medio de diplomados, cursos-talleres, conferencias, congresos y, mesas redondas, entre otras actividades. Además tiene un Centro de Investigación con un acervo bibliográfico de consulta sobre temas básicos y de actualidad en torno a economía y los museos.

Asimismo, desarrolla un proyecto de gestión cultural, donde organizan actividades para divulgar la función social que desempeñan los museos, el patrimonio que resguardan y su importancia como espacios de conocimiento cultural nacional y extranjero.

Por esto el MIDE, como muchos otros museos interactivos de ciencia, es un claro ejemplo de un espacio cuyo propósito va más allá de la exhibición de objetos, acervos, colecciones o experimentos de forma accesible y amena. Para esto, emplean recursos fundamentales como exposiciones temporales, visitas guiadas a las colecciones, talleres y materiales didácticos, seminarios, conferencias, entre otros. Por otro lado,

con el propósito de evitar que algunos visitantes tomen notas en lugar de experimentar los conceptos económicos, el MIDE deja atrás el copiado de cédulas y a cambio, ofrece el “MIDE para llevar”: un sistema electrónico instalado en la mayoría de las exhibiciones, donde el visitante tiene la opción de enviar la información de cada estación directamente a su correo electrónico.

Así nos revelan que pueden ir más allá del viejo gabinete de curiosidades con objetos inertes, y que existen para el público, por el cual están dispuestos a diversificar la oferta de servicios. Un espacio donde conviven de manera armónica la comunicación, la divulgación de la ciencia, la educación y el uso de la tecnología.

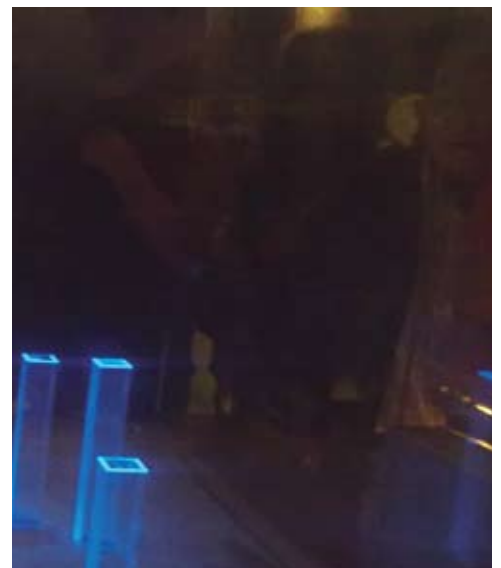
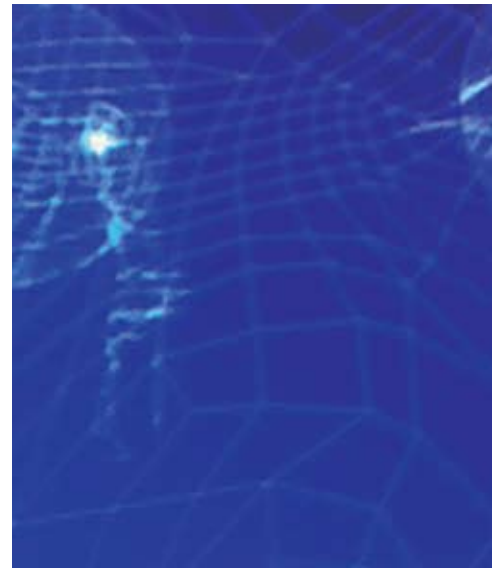
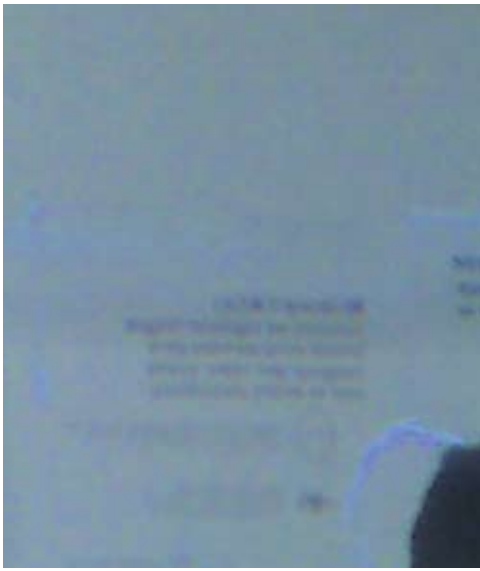
Hoy en día, el MIDE es el único museo de Economía del mundo. Una de las múltiples lecturas posibles de la ciencia económica; donde se ofrece una experiencia de inmersión y el usuario tiene la posibilidad de redefinir la exhibición, a través de sus equipamientos de “final abierto”, es decir, que incitan a la participación creativa del visitante, al proporcionarle una experiencia definida por él mismo, elegida entre varias opciones; que no busca simplemente divertir sino ofrecer herramientas que incitan a la búsqueda de posibles soluciones a problemas del mundo **a**

1 El visitante activa muchos de los aparatos y máquinas presentados oprimiendo un botón.

2 Wagensberg, Jorge. *Principios fundamentales de museología científica moderna*. B.M.M. Número 55. Abril-junio 2011.

3 Los betlemitas son una orden religiosa fundada en Guatemala por San Pedro de San José de Betancur. Llegaron a la Ciudad de México en 1674, y un año más tarde instalaron su primera capilla y un pequeño hospital.

4 El Índice de Desarrollo Humano (IDH) resume las mediciones de los avances medios logrados por un país en tres aspectos básicos del desarrollo humano: salud, co-
necia.



Disfruta el MIDE

Te invito a disfrutar del MIDE, abierto de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas en la calle de Tacuba No. 17, Col. Centro Histórico. Si requieres mayor información consulta:
<http://www.mide.org.mx/>

Referencias

1. http://www.bcn.es/publicacions/bmm/quadern_central/bmm55/5.Wagensberg.pdf
2. <http://hdr.undp.org/es/estadisticas/idh/>
3. <http://www.mide.org.mx/>